

Sevilla
Cuaresma 2025

DulceNombre



by de la Jara 2025

Dulce Nombre

Difusión cultural · Época 4 · Nº 74.
Cuaresma 2025

EDITA:

Hermandad del Dulce Nombre

HERMANO MAYOR:

Enrique Machado Díaz

REDACCIÓN:

María José Giménez Chico-Ganga
Julio Montes Porras
Juan Pedro Recio Lamata
Manuel Jesús Rey Jiménez

COORDINADOR:

Miguel R. Martín Duque

COLABORACIONES:

Jesús Fernando Aguilar Pereyra
José Luis Arévalo Espejo
Emilio José Balbuena Arriola
José Manuel Castroviejo López
Joaquín de la Peña Fernández
Miguel Gallardo Vergara
José Luis González Rapela
José Antonio Grande de León
Enrique Guevara Pérez
José Ignacio Molina Castellano
Julio Montes Porras
Miguel Vázquez Lombo

FOTOGRAFÍAS:

Alejandro del Castillo Perujo
Jorge Durán Rubio
Miguel R. Martín Duque
Julio Montes Porras
Pedro Morón Gutiérrez
Daniel Palacios Cruz
Jesús Ruiz Medina
Luis Selvático
María del Mar Valdés Díaz
Aportaciones históricas del Archivo
Albarrán

PORTADA:

Grafito y acuarela sobre papel Arches,
obra de Luis de la Pura

CONTRAPORTADA:

Fotografía de la Virgen del Dulce
Nombre, del archivo de Manuel Alba-
rrán; incluida en *La Semana Santa de
Manuel Albarrán II. El fotógrafo de
las cofradías de Sevilla* (1909-1954).
Ediciones Alfara. 2024

ORLA: Cayetano González Gómez.

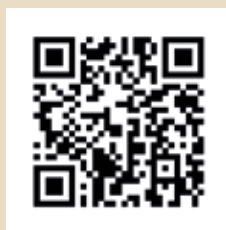
MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Surdigraf.

DEP. LEGAL: SE-558-1987.

*La Hermandad no comparte necesariamente ni se
responsabiliza de las opiniones vertidas por los
colaboradores de este Boletín. Queda prohibida la
reproducción total o parcial de textos o fotografías
sin citar su procedencia.*

- | | |
|--|--|
| 3 Editorial | 26 Proyecto "Vía Sacra" del Cabildo
Catedral y el Consejo de Cofradías |
| 4 La penitencia agradable a Dios | |
| 5 Del Hermano Mayor | 27 La portada de Luis de la Pura |
| 6 "El Dulce Nombre". I Centenario
de una marcha revolucionaria | 28 Reflexiones y vivencias |
| 10 Cruce de caminos | 30 Noticias breves |
| 12 En imágenes | 32 Una acción social diferente |
| 16 Aspectos técnicos de la marcha
"El Dulce Nombre" en su centenario | 33 La Hermandad del Dulce Nombre
vista por Albarrán |
| 19 Manto de cultos para la
Santísima Virgen | 37 Papeletas de sitio |
| 21 Cultos | 38 Normativa Martes Santo 2025 |
| 23 Patrimonio | 40 Memoria de Cultos y actos |
| 24 Bodas de Plata, Oro y Platino | 42 Cultos y Actos 2025 |
| 25 La procesión claustral,
un culto al Santísimo | 43 La última de... |

**CORREOS ELECTRÓNICOS****Secretaría**

secretaria@hermandaddeldulcenombre.org

Mayordomía

mayordomia@hermandaddeldulcenombre.org

WEB

www.hermandaddeldulcenombre.org



SURDIGRAF
artes gráficas

- Papelería corporativa
- Productos personalizados
- Gran Formato
- Señalética
- Protección higiénica
- Marketing publicitario
- Packaging
- Eventos
- Textil
- Edición de libros
- Anuarios
- Calendarios

☎ 955 776 520 ✉ clientes@surdigraf.es

www.surdigraf.es

📍 P.I. PIBO. Avda. de Benacazón, 10. 41110 Bollullos de la Mitación. Sevilla

El sentido de la fe

Si Cristo no ha resucitado, vuestra fe no tiene sentido.

Estas palabras de la primera carta del Apóstol San Pablo a los Corintios (15, 12. 16-20), de reciente lectura en el VI domingo del tiempo ordinario, cobran especial relevancia cuando se aproximan las fechas de una nueva Semana Santa. Porque la celebración más importante de la primavera queda hueca si no le concedemos todo el sentido que realmente tiene. Nos preparamos para celebrar la Pascua de la Resurrección del Señor, y el tiempo de cuaresma que se inicia es necesario para llegar a ella plenos, y que nuestra fe tenga sentido. Iniciamos una nueva Cuaresma con la base en tres pilares básicos: ayuno, abstinencia y penitencia. Y a este último aspecto van dirigidas las palabras de nuestro director espiritual en estas páginas.

En la pasada festividad de la Presentación del Señor, el sacerdote manifestaba *“con cada eucaristía es 2 de febrero, pues es presentado el Señor”*. En nuestros cultos de reglas está muy presente Jesús Sacramentado, en septiembre con el Jubileo de las XL Horas; y en Cuaresma en la Procesión Clausural que cierra el quinario a Ntro. Padre Jesús ante Anás. A esto último dirige la atención Julio Montes en la presente edición.

Joaquín de la Peña, secretario general de la comisión organizadora del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado en nuestra ciudad el pasado mes de diciembre, nos hace una pequeña exposición de las conclusiones que cerraron el citado congreso tras las diversas e interesantes ponencias celebradas.

Este año también conmemoramos en nuestra hermandad el centenario de la marcha *El Dulce Nombre*, que compuso el maestro Manuel López Farfán. Para analizarlo en profundidad nos escriben pro-



fundos conocedores tanto del compositor, en aportación de José Manuel Castroviejo; como de los aspectos técnicos de la pieza musical, detalladamente descrito por NHD José Luis González.

Por último, reunimos contenidos informativos referentes a patrimonio y el reparto de papeletas de sitio, entre otros; el habitual apartado dedicado al autor y descripción de la pintura que ilustra la portada de este número (este año tenemos la suerte de contar con dos magníficas pinturas por cuenta de Luis de la Pura, y nuestra joven hermana Amelia Aguilar, que ha ilustrado la portada de *El Bofetín*), y para los amantes de conocer la historia de la her-

mandad a través de la memoria gráfica, una interesante inmersión en el archivo de Manuel Albarrán, gracias a la colaboración de Emilio José Balbuena y Enrique Guevara.

Tenemos por delante unos días ilusionantes de espera y culto a Dios a través de nuestros Titulares, con la ansiada salida procesional de nuestra cofradía un esplendoroso Martes Santo; pero no olvidemos lo realmente trascendente de todo, el sentido de nuestra fe; porque, volviendo a la primera carta del Apóstol San Pablo a los Corintios, *si hemos puesto nuestra esperanza en Cristo solo en esta vida, somos los más desgraciados de toda la humanidad*. ■

La penitencia agradable a Dios



Miguel Vázquez Lombo
Párroco de San Lorenzo y Director
Espiritual del Dulce Nombre

Cuando comenzamos a preparar todo lo relativo a la Semana Santa y a la Cuaresma que la precede, quisiera dirigirme a los hermanos de las dos Corporaciones penitenciales que radican en el templo parroquial de San Lorenzo y de las que soy director espiritual. Especialmente, aunque no de modo exclusivo, quiero hacerlo a los hermanos que tienen pensado hacer su anual Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Como indica su nombre, antes que nada, esta procesión es un acto de culto marcado por su carácter penitencial: en

ella, tenemos presente los misterios de la Pasión del Señor y los sufrimientos de su Santísima Madre, y nos unimos a ellos acompañando a los Sagrados Titulares que los representan.

Aunque ya esta simple disposición nos constituye en “penitentes”, hay un modo de que esa penitencia que hacemos sea más profunda y más agradable a Dios, pues también recibe el nombre de “penitente” el fiel que acude, arrepentido de sus pecados, a recibir el perdón de Dios a través del Sacramento que Cristo instituyó para ello, que es el de la Penitencia.

Así, el acto piadoso de realizar la Estación de Penitencia puede ser todavía más auténtico si somos absueltos de nuestros pecados, que fueron la causa última de la Pasión de Cristo de los dolores de la Virgen.

Por esta razón os invito, hermanos, a los que este año participaréis en la Cofradía o, simplemente, a los que queréis vivir con profundidad la Semana Santa, que os reconciliéis con Dios al confesaros sacramentalmente. Para ello, os recuerdo lo que se denominan “actos del penitente” para realizar una buena confesión, es decir, las disposiciones y las acciones que hemos de

mostrar para confesarnos correctamente, y que como nos enseña el Compendio del Catecismo de la Iglesia (nº 303) son:

1. Un buen examen de conciencia, es decir, recordar los pecados cometidos con la ayuda de la luz divina. Para ello podemos servirnos de algún esquema, como el que se dispone en la página web de la Hermandad.
2. El arrepentimiento de todos esos pecados (si no es de todos, no sirve...), que incluye el propósito de la enmienda, es decir, el firme propósito de, con la ayuda de Dios, no volver a pecar.
3. La confesión de los pecados al sacerdote en la celebración del Sacramento.
4. La satisfacción, es decir, el cumplimiento de ciertos actos de penitencia que impone el confesor al penitente para reparar el daño causado por el pecado.

Para esta Semana Santa, hagamos lo que normalmente hacemos con las personas a las que queremos, esto es, complacerlas con aquello que más les gusta, y contemos a Dios con la penitencia que más le agrada, que es la de reconciliarnos con él con el Sacramento del Perdón. ■



Una Hermandad activa



Enrique Machado Díaz
Hermano Mayor

Aceptando la invitación cursada por nuestra Archidiócesis para los actos a celebrarse en el marco del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular en nuestra ciudad, la Santísima Virgen junto a San Juan estuvieron expuestos en veneración extraordinaria los pasados 6, 7 y 8 de diciembre.

Los días de celebración del congreso el ambiente fue abrumador, con gran asistencia a las ponencias organizadas y al resto de actos y exposiciones en torno al mismo. En nuestra hermandad recibimos la visita de un grupo de congresistas de Hellín (Albacete), a los que atendimos visitando a nuestros titulares, mostrándoles nuestras instalaciones; y compartiendo un tiempo de convivencia en el que intercambiamos vivencias, y del que guardaremos ambos grupos un bonito recuerdo.

Hace unos días acudimos a visitar el taller de NHD José Antonio Grande de León, donde se está trabajando en la ejecución del nuevo manto para la Santísima Virgen, y pudimos comprobar de primera mano el buen aspecto

que presenta, con los trabajos ya muy avanzados. Es de agradecer la participación de los hermanos y devotos que con sus donaciones están ayudando a sufragar los gastos para su ejecución.

Cuando escribo estas líneas es 8 de febrero, y hoy celebramos el aniversario de la composición que don Manuel López Farfán realizó para nuestra titular. *El Dulce Nombre* cumple cien años, y desde la hermandad queremos aprovechar la efeméride para dar realce a esta bella composición musical. Para ello estamos cerrando un concierto de nuestra banda de música de La Oliva de Salteras, que se celebrará el jueves de quinario, día 20 de marzo.

Por último, resaltar que la hermandad goza de muy buena salud. La Diputación de Caridad sigue adelante con la implicación de todos los hermanos que quieren colaborar uniéndose a los distintos equipos de trabajo. La demanda de atención, desgraciadamente, es cada vez mayor y se ha tenido que ampliar de nuevo el número de personas atendidas. Desde Formación se está trabajando para tratar de cuadrar una serie de activi-

dades formativas propias, y en unión con la Parroquia otras, de las que se irá informando por nuestros canales habituales a medida que se vayan concretando fechas. Y me gustaría resaltar también el maravilloso Grupo Joven (en torno a unos 50 jóvenes) que participa activamente en los distintos colectivos, desde priestía, acólitos; y algunos de ellos cumpliendo ya su sueño de formar parte de nuestras cuadrillas de costaleros. Es un orgullo sentirlos tan cercanos a la hermandad y verlos todos los martes en la celebración de la misa en nuestra capilla, cada vez de asistencia más numerosa.

Con todo ello, cada vez que se puede posterior a algún acto o culto celebramos en la casa hermandad un acto de convivencia, lugar de encuentro y unión entre hermanos, donde compartimos buenas charlas y momentos de acercamiento. Te invito desde estas líneas a que asistas el día que quieras sin temor de no conocer quizás a nadie. Serás bien recibido, y estos próximos cultos serán una buena oportunidad para tomar ese contacto. Te esperamos. ■



reinventando / los seguros

Enrique Machado Díaz
Agencia 635472

Teléfono 635 603 450

enrique.machado@agencia.axa.es

“El Dulce Nombre”.

I Centenario de una marcha revolucionaria



José Manuel Castroviejo López
Autor de De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX y coautor junto a José Ignacio Cansino de Farfanerías. Vida y obra de Manuel López Farfán

Antecedentes, éxito y proscripción

Desde principios del siglo XX quedaron de guarnición en Sevilla dos regimientos con banda de música, ambas de gran prestigio: la de Granada n.º 34 y la de Soria n.º 9¹. Ambas acompañaron al paso de palio y sus músicos mayores (directores) dedicaron sendas composiciones a la Hermandad: Moisés García Espinosa estrenó en 1922 *Jesus Christus* y Manuel López Farfán *El Dulce Nombre* en 1925, cuyo centenario conmemoramos.

Tras la Semana Santa de 1924 comienza una intensa relación con Soria 9, iniciada con espectáculos celebrados los días 14 y 15 de junio en el Teatro Reina Victoria, cuya recaudación sufragaría gastos de nuevos enseres y del traslado a San Antonio de Padua². Las funciones incluían la representación de *El conflicto de Mercedes* (de Pedro Muñoz Seca) y actuaciones del coro de campanilleros de la Hermandad de la O y de la Banda de Soria, que interpretó, entre otras, las composiciones de Farfán *Claveles*, *La Feria de Sevilla* o *Pasan los campanilleros*³.

*El público salió satisfechísimo de la función, a la que esta noche sucederá otra que unirá a los mismos atractivos el de la banda de Soria y la presencia de los infantes doña Luisa y don Carlos, que desean presenciar tan sugestiva y característica función benéfica, en cuya organización ha demostrado el amigo José Vacas que sabe de esto tanto como de cofradías*⁴.

Con extraordinaria afluencia de público, aún más que en la noche del sábado, y ya es decir; celebróse el domingo en este teatro la segunda función organizada por la Hermandad de Jesús ante Anás, función a la que asistieron los infantes don Carlos y doña Luisa Isabel Alfonso. La notable compañía de Alpuente representó “El conflicto de Mercedes”; los campanilleros de la O, de Triana, confirmaron plena-

*mente el gran éxito que alcanzaron en la noche anterior; y la Banda del Regimiento de Soria -principal atractivo del espectáculo- deleitó a la selecta concurrencia con un magnífico concierto integrado por admirables composiciones de su prestigioso director, señor Farfán, que fueron aplaudidísimas, especialmente la titulada “La Feria de Sevilla” y la de “Los campanilleros”, que mereció unánimes elogios y valió al reputado maestro numerosas felicitaciones. A nuestro buen amigo don José Vacas, así como a los demás organizadores de la fiesta, cabe dar la enborabuena por el brillante éxito de las dos funciones, éxito doble por el acierto de los programas y el resultado económico obtenido*⁵.

A los pocos días se produjo el traslado de la Hermandad desde San Román a San Antonio de Padua, acompañando Soria 9 a las andas de la Virgen del Dulce Nombre, como recogieron diversos periódicos:

[...] A través de las páginas de los diarios sevillanos, la Hermandad invitaba a todas las cofradías de Sevilla a participar con representaciones e insignias. Curiosamente, daba a conocer que la Banda del Regimiento de Soria n.º 9 “interpretaría sus célebres y famosos [Pasan los] campanilleros y la linda marcha llamada “Refugio” [El Refugio de María]⁶.

[...] Detrás del paso de la Virgen iba la

1. La Banda del Regimiento de Granada 34 fue contratada de 1921 a 1924 y de 1929 a 1931. Soria 9 por su parte actuó en un primer período de 1925 a 1927 y ya con gran continuidad desde 1941.

2. Archivo de la Hermandad del Dulce Nombre. Carta de invitación. Caja 1, carpeta de 1924.

3. El Noticiero Sevillano (15-VI-1924), p. 2; Boletín Dulce Nombre, marzo 1991, p. 32.

4. El Correo de Andalucía (15-VI-1924), p. 2.

5. El Liberal (17-VI-1924), p. 5.

6. Recio, J. P. (coord.) (2020) Dulce Nombre: Hermandad, patrimonio y cofradía. Sevilla: Hermandad del Dulce Nombre, p. 120; El Correo de Andalucía (18-VI-1924), p. 4; El Noticiero Sevillano (18-VI-1924), p. 6; La Unión (19-VI-1924), p. 4; El Liberal (21-VI-1924), p. 5.



Manuel López Farfán en la década de 1910

banda del Regimiento de Soria, la cual tocó su típica y tan aplaudida marcha, titulada “Pasan los campanilleros”⁷.

[...] Cuanto se diga resultará pálido ante la realidad. Fue lucidísima la procesión del viernes 20, por la noche. Orgullosos pueden estar el maestro Farfán y los campanilleros de la O [...] ⁸.

La Semana Santa de 1925

Y como en años anteriores, esta hermandad [de las Siete Palabras] ha contratado la Banda de cornetas de Caballería y la de música de Soria, que tan dignamente dirige el reputado maestro don Manuel López Farfán, estrenando varias composiciones nuevas, que llamarán la atención⁹.

Tras el éxito apabullante en 1924 de *Pasan los campanilleros*, 1925 supone el culmen de la obra procesional de Farfán con tres nuevas marchas: *El Dulce Nombre* (8 de febrero), *La Estrella Sublime* (15 de febrero) y *La Esperanza de Triana* (14

de marzo), todas ellas con singulares e innovadoras características.

El Dulce Nombre evoca la efervescencia de una cofradía joven pero en auge, mediante una parte cantada en el trío, alusiva a la Virgen del Dulce Nombre:

Te llaman del Dulce Nombre,
hermosura peregrina,
faro de gran luz divina
que linda en tu pena vas.
Bajo palio te conducen
y orgullosos bien te lucen
todos tus fieles hermanos
de esta gloriosa hermandad.

A diferencia de la letra de *Pasan los campanilleros* (de carácter oral y popular), la de *El Dulce Nombre* está realizada expresamente y pensada para voces profesionales de tenor y coro. Si bien no está atestiguado el autor de la letra, consideramos probable que se deba a Raimundo Hernández Gómez, ahijado de Farfán y letrista de varios de sus couplets y zarzuelas. De hecho, *El Dulce Nombre* acusa estilísticamente una clara influencia del género lírico, ya que “a nivel melódico encontramos giros propios del cantante de zarzuela, sostenidos por acompañamientos armónicos que desgranar a la perfección las bondades de la música española escénica”¹⁰. En tal sentido, se perciben reminiscencias de la *Canción del torador*, de la ópera *Carmen* de Bizet en el segundo tema de la marcha.

No obstante, siendo muy impactante la parte coral, lo más llamativo en *El Dulce Nombre* es la inclusión de un conjunto de voces de



Anuncio en el diario “El Liberal” (12-VI-1924) con la funciones en el Teatro Reina Victoria

ocarinas -barítonos, tenores y tiples- en el tema central. La ocarina es un instrumento inhabitual en la música española e insólito en la plantilla de una banda. Se desconoce el motivo de por qué el autor recurre a él, aunque su espíritu inquieto y experimentador jugó un papel determinante.

Durante la Semana Santa de 1925 las tres novedades farfanianas se estrenan como estaba previsto. Sobre *El Dulce Nombre*, *El Liberal* refiere: “Llevaba la Banda de cornetas de Artillería y detrás del paso de la Virgen la Banda del Regimiento de Soria, dirigida por su maestro, quien interpretó una marcha dedicada a la Virgen”¹¹.

7. El Noticiero Sevillano (21-VI-1924), p. 5.

8. El Liberal (25-VI-1924), p. 2.

9. El Liberal (26-III-1925), p. 5 y La Unión (26-III-1925), p. 5.

10. Castroviejo, J. M., Domínguez, J., Martínez, J. y Rodríguez, I. (coords.) (2021). In Paradisum. Del templo a la calle: música para la Semana Santa de Sevilla [catálogo de la exposición. 17 de marzo al 4 de abril de 2021]. Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías, p. 45.

11. El Liberal (8-IV-1925), p. 3.

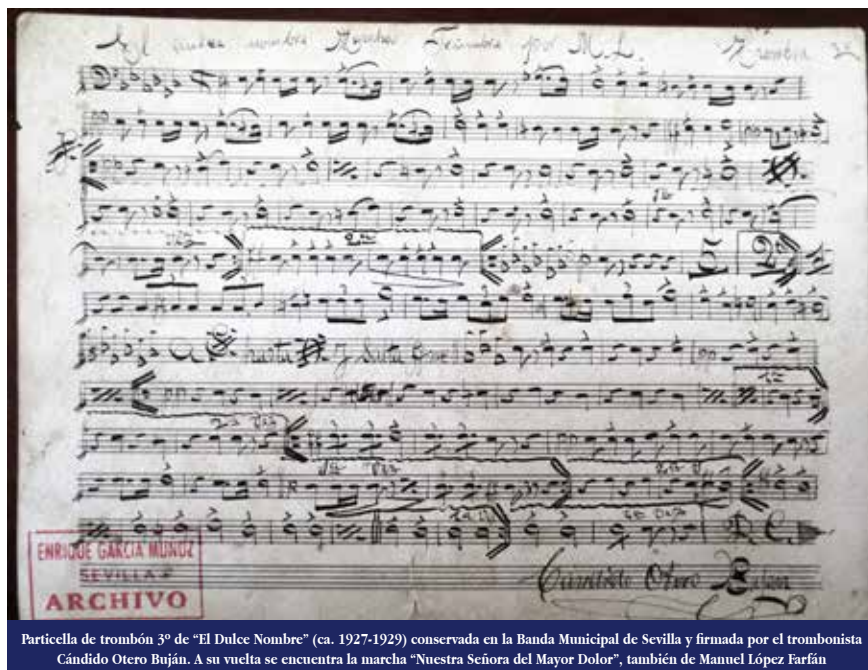
La marcha fue un rotundo éxito, y su letra tuvo tal predicamento entre los hermanos que se llegó a plasmar en estampas con la imagen de la Virgen¹².

Los años 30

En 1925 se había fundado también la tertulia “La tiara de Anás”, integrada por hermanos de la Bofetá. A través de un boletín de la Hermandad, y mediante fuentes de Juan Carrero, hay constancia de que el 14 de marzo de 1931 Farfán entrega una partitura de *El Dulce Nombre*¹³. El propio Carrero la catalogó en 1931, probablemente a raíz de dicha entrega. Farfán debió de ser invitado a la tertulia y, en gratitud por la gran aceptación de la marcha, entregó una copia de la misma, posteriormente depositada en el archivo de la Hermandad¹⁴.

De cara a 1935, el citado compositor finaliza una nueva obra dedicada a todas las cofradías sevillanas: *La Semana Mayor*. Compuesta para la Banda del Maestro Tejera y estrenada por ella en el Teatro Cervantes, formó parte del repertorio del Martes Santo junto a *El Dulce Nombre*, ya que dicha formación fue contratada los años 1935 y 1936. Gran parte de la información musical cofradiera de 1935 la copan Farfán y Tejera, los cuales mantuvieron estrecha amistad:

La de Nuestro Padre Jesús ante Anás [...] Esta fervorosa y popular cofradía tiene contratadas para dicho acto las bandas de cornetas y tambores del Regimiento de Ingenieros, que acompañará al paso de Nuestro Padre Jesús ante Anás (llamado vulgarmente



Particella de trombón 3º de “El Dulce Nombre” (ca. 1927-1929) conservada en la Banda Municipal de Sevilla y firmada por el trombonista Cándido Otero Buján. A su vuelta se encuentra la marcha “Nuestra Señora del Mayor Dolor”, también de Manuel López Farfán

de la Bofetada), y la de música del popular maestro señor Tejera, que interpretará entre otras marchas de su seleccionado repertorio la dedicada a esta hermandad por su autor; el prestigioso ex director de la Banda del Regimiento de Soria, señor López Farfán [...]]¹⁵.

Además de *La Semana Mayor* y *El Dulce Nombre*, el repertorio de aquellos años incluía otras piezas de Farfán como *El Refugio de María*, *Pasan los campanilleros* o *La Estrella Sublime*, amén de *El Refugio* (Vidriet y Carretero) o *Rocío* (Vidriet y Tejera).

Posteriormente, durante el bienio 1939-1940 se contrató a otra prestigiosa banda, como era la de Ingenieros, dirigida por Manuel Borrego. Así glosan *ABC* y *La Unión* sus preparativos para la Semana Santa de 1939:

[...] Tiene en ensayos, entre otras marchas, la famosa “Marcha fúnebre” de Chopin; “La muerte de Ase”, de Grieg; “Mater Lacrimosa”, dedicada a la Virgen de la Soledad de San Buenaventura, del maestro Borrego, director de la citada Banda de Ingenieros; “El Sexto Dolor”, del mismo autor; “La Esperanza de Triana”, de López Farfán, como también de este mismo profesor que fue del Regimiento de Soria, titulada “Pasan los campanilleros”; “Amarguras” y “Soleá, dame la mano”, de Font de Anta. Tiene ya contratados todos los días de la Semana Santa. El Domingo de Ramos, acompañará a la Estrella, de Triana; Martes Santo, Jesús ante Anás; Miércoles, la del Buen Fin, de San Antonio de Padua; Jueves Santo, Monte-

12. Testimonio recabado por el hermano Manuel Ruiz Leal, a quien lo rememoró una familiar. Sin embargo, no se ha encontrado ninguna estampa con la letra.

13. Palomino García, A. (1992). “Hermanos Mayores (III)”. Boletín Dulce Nombre, marzo 1992, p. 16.

14. Anecdóticamente, tras la partitura de *El Dulce Nombre*, Farfán comenzó el esbozo (sólo ocho compases) de una nueva marcha nunca finalizada.

15. El Correo de Andalucía (27-III-1935), s. p. y *La Unión* (28-III-1935), s. p.

*sión; Viernes de madrugada, la Esperanza de Triana y Viernes por la tarde, la Soledad, de San Buenaventura*¹⁶.

Aunque no se cita expresamente *El Dulce Nombre*, la nota de prensa refiere “entre otras marchas”, por lo cual estimamos obvia su inclusión en el repertorio, como pieza imprescindible que era para la Hermandad por entonces.

Llega la censura

Tras la Guerra Civil, el Cardenal Segura veló por un estricto celo en la eliminación de elementos folclóricos y típicos de la religiosidad popular. Así, suprimió el Miserere de Eslava en 1945. En cuanto a música cofradiera, prohibió *Pasan los campanilleros* y *La Estrella Sublime*, tal y como comprobamos en actas de la Hermandad:

*Al transitar el paso de palio por la Plaza de San Francisco camino de la Catedral, y aunque el Fiscal del mismo en aquella ocasión D. Manuel Filpo Pérez, cumpliendo con la ordenanza dictada por el Cardenal Segura y Sáenz de aquel año, prohibiendo la interpretación de algunas marchas penitenciales, entre ellas “Pasan los campanilleros”; de Manuel López Farfán, había pedido a la Banda de cornetas y tambores y Sección de Música de la 21ª División del Regimiento de Infantería, Soria n.º 6 [9] de Sevilla, que escoltaban al paso de palio aquella tarde de Martes Santo, que no interpretaran la referida composición cofradiera, esta fue íntegramente tocada en aquel lugar ante el estupor y la enérgica protesta del referido hermano por la misma [...]”*¹⁷.

Algunas bandas y cofradías hicieron caso omiso a la prohibición, por lo que se aumentaron las sanciones. A raíz de tales acontecimientos, la propia Hermandad tomó la siguiente decisión:

*El Sr. Hermano Mayor, D. Pedro Giménez de Aragón informa en esta reunión, que sabía y le constaba, que en aquel año de 1944, no se permitiría en absoluto a ninguna banda de música, el tocar otras marchas que no fuesen fúnebres, que eran las litúrgicas, estando prohibida la interpretación tajante, de las llamadas de campanilleros y otras impropias de la Semana Santa, según su punto de vista por considerarlas inadecuadas para la época de pasión. A estas palabras seguidamente contesta el Consiliario de la cofradía, Sr. D. Miguel Salado Hidalgo, diciendo que entre las marchas fúnebres las había muy buenas y de gran sentido musical, pero que era una lástima que muchas de ellas, se tuvieran olvidadas para las cofradías por completo. Acordándose por unanimidad de todos los presentes en aquella sesión, que al pasopalio de la cofradía volvieran a tocársele de nuevo dichas marchas procesionales, quedando prohibidas entre ellas de ser interpretadas en adelante en esta hermandad, entre otras composiciones cofradieras las tituladas “El Refugio” de Carretero y Vidriet, “Rocío” de Vidriet y Tejera, y “Pasan los campanilleros”, “El Dulce Nombre” y “La Estrella Sublime” todas ellas obras del hispalense de San Bernardo, Manuel López Farfán, que había acompañado a esta Cofradía y a su pasopalio durante varios años seguidos*¹⁸.

Con el paso de los años, *La Estrella Sublime*, *Pasan los campanilleros* y *Rocío* volvieron a incorporarse a los repertorios. Sin embargo, *El Refugio* y *El Dulce Nombre* no volverían a interpretarse más, cayendo ambas en el ostracismo.

Así pues, las circunstancias obligaron a que una composición tan asumida por la Hermandad y que formaba parte de su idiosincrasia, perviviese únicamente en el recuerdo de algunos hermanos.

La recuperación definitiva

Desde principios del siglo XXI se ha producido una paulatina recuperación de toda la obra cofradiera de López Farfán. De igual modo, su figura ha sido objeto de revalorización, eliminando injustos estigmas y deméritos.

Respecto a *El Dulce Nombre*, debemos hacer mención al hermano José Luis González Rapela, el cual editó la partitura para que pudiese sonar nuevamente cada Martes Santo, y así sucedió en 2005, de la mano de la Banda María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras”, dirigida por Bartolomé Gómez Meliá, quien mostró gran interés en ella, interpretándola en la Plaza de la Gavidia.

Ese mismo año le dio el espaldarazo definitivo la Banda Municipal de Sevilla, al incluirla en su disco *Esta es la historia*, grabándola en su versión original con ocarinas, tenor y coro.

Actualmente *El Dulce Nombre* forma parte indisoluble del repertorio habitual del paso de palio, siendo acogida con expectación por todos los hermanos y cofrades, y recuperando así el prestigio que alcanzó en aquellos primeros lustros de la Hermandad. ■

16. ABC de Sevilla (11-III-1939), s. p. y La Unión (11-III-1939), p. 5.

17. Archivo de la Hermandad del Dulce Nombre. Crónica de la cofradía. Año 1943 (extracto).

18. Archivo de la Hermandad del Dulce Nombre. Cabildo de oficiales celebrado en la mañana del domingo 23 de enero de 1944 (extracto). Este cabildo se celebró tan sólo cuatro días antes del fallecimiento de Farfán.

Cruce de caminos



Joaquín de la Peña Fernández
*Secretario General de la comisión
 organizadora del II Congreso
 Internacional de Hermandades y
 Religiosidad Popular*

Creo que pocos cofrades e historiadores podrán poner en duda que, aún sin perspectiva histórica que nos permita analizar desde estos fenómenos, los treinta años que van desde 1990 a este 2025, pueden considerarse la edad de oro de nuestras hermandades y cofradías.

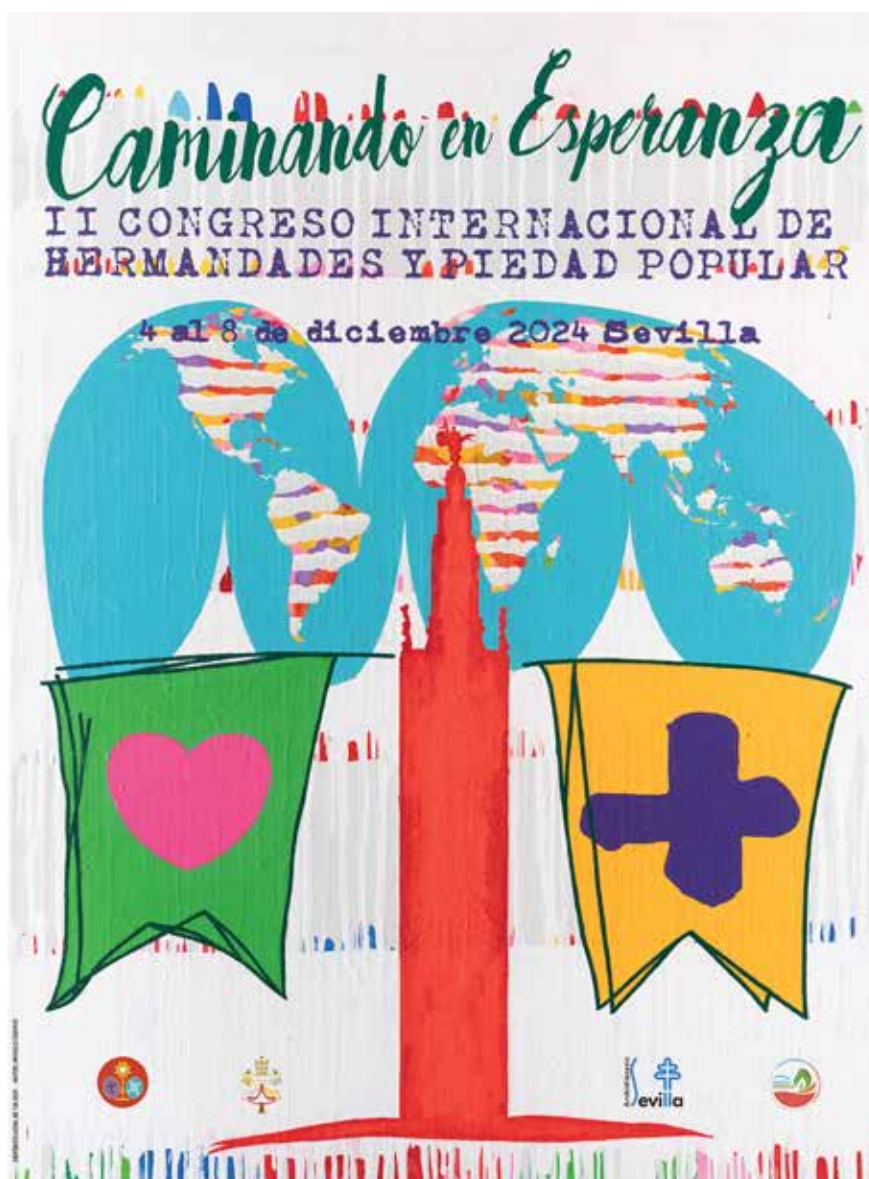
Es posible que la creación artística, la espiritualidad o la propia evolución de censos y economías haya conocido mejores momentos. Es posible que, dependiendo del carácter de cada corporación (sacramental, penitencia o gloria) podamos hacer matizaciones a esta afirmación, pero es indudable que, analizadas globalmente y salvando casos particulares, no ha existido una época histórica donde las hermandades sevillanas hayan gozado de un estatus tan privilegiado como el actual.

Muchos son los factores que han podido influir en esta situación; el incremento demográfico, la integración activa de las mujeres, el apoyo pastoral de la jerarquía eclesiástica, la consolida-

ción de un modelo económico estable, la potenciación del Consejo como órgano coordinador y representativo del conjunto de las corporaciones... Todas ellas son circunstancias que, internamente, han condicionado esta evolución en las últimas décadas. También hay factores que están afectando externamente una evolución histórica cuyo futuro se hace complicado de predecir; la globalización

de la información, las facilidades para los movimientos de personas, el turismo desbocado promovido desde las redes sociales, etc.

Todos estos condicionantes tienen consecuencias directas sobre la vida de nuestras hermandades que, en la gran mayoría de los casos, son difícilmente detectables por cofrades y juntas de gobierno que permanecemos ajenos habi-



tualmente a estos análisis, viviendo un presente que, en el mejor de los casos, no va más allá de los períodos de mandato de un hermano mayor.

Sin embargo, la rapidez de los cambios sociales, las dificultades pastorales, la permeabilidad de los medios de comunicación social y de las redes sociales con su correspondiente capacidad para moldear los estados de opinión de las masas y su correspondiente “lado oscuro” con toda la panoplia de bulos y *fake news*, hacen más que aconsejable colocar las “luces largas”, pensar en el futuro que nos espera, en los retos que nuestras hermandades tendrán que afrontar. En definitiva, prepararnos para los cruces de caminos que se vislumbran en un futuro próximo.

De eso se ha tratado en el pasado II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular celebrado en nuestra ciudad el pasado mes de diciembre y que, convocado por nuestro Arzobispo y por el Consejo de Cofradías, ha reunido a los principales especialistas mundiales en piedad popular.

No se emplazaba a los cofrades para hablar de particularidades, de recorridos, de horarios, de actitudes del público, de problemas internos sobre los que tanto se debate en tertulias y conciliábulos. Se convocaba el Congreso para, en un mundo global, atisbar los necesarios cambios y actitudes que nuestras cofradías se van a ver forzadas a tomar. No se trataba de pensar sobre “*numerus clausus*”, ni carreras oficiales, ni sobre la escasez o la abundancia de costaleros si no, por el contrario, sobre autenticidad, misterio, fidelidad a los orígenes y por ello a la Iglesia, sobre perspectivas teológicas de la piedad popular, sobre la valoración, el sentido y las capacidades de transformación (social y eclesial) que nuestras corporaciones tienen o pueden tener en el futuro.



Alejandro del Castillo Perujo

Sí, no son temas que puedan interesar fácilmente al conjunto de nuestros hermanos, pero deberían preocupar (profundamente) a los responsables de las juntas de gobierno. La aquilatada frase que tantas veces usamos de que hemos de legar a quienes vengan detrás un patrimonio incrementado, no hace referencia en exclusiva al patrimonio material; más bien se trata de legar unas hermandades fuertes, preparadas para el futuro, coherentes con su pasado y con los pilares en los que se asienta su propia esencia, su forma de ser, aquello para lo que fuimos fundadas.

Durante siglos, la capacidad de adaptación a las mentalidades y a los tiempos

históricos ha sido una de las grandes claves de nuestras hermandades. En este cruce de caminos que nos ha tocado vivir, encontrar cuál es la senda correcta por la que deberán transitar nuestras corporaciones, se convierte en una labor vital para la jerarquía de la Iglesia y los miembros de las juntas de gobierno. Sólo así, seremos capaces de mantener la vitalidad de este tesoro que heredamos.

De esto se ha hablado en el Congreso, y las aportaciones de las magníficas ponencias, mesas redondas y homilías, habrán de servir a corto plazo como señales en un camino que, a tenor de los signos de los tiempos, se nos antoja plagado de peligros, pero también de esperanza. ■



Asesoría Jurídico-Fiscal
Empresas y Particulares
Especialistas en Herencias
y
Gestión de Patrimonio

Cuesta del Rosario, 8 - Casa 2 - 1º A
Telf. 954 217 064
info@legatum.es
www.legatum.es







Jorge Durán Rubio



María del Mar Valdés Díaz



Daniel Palacios Cruz



Jorge Durán Rubio

Aspectos técnicos de la marcha “El Dulce Nombre” en su centenario



José Luis González Rapela
Profesor de Música de Enseñanza
Secundaria

1. Introducción: aspectos generales de la partitura

El músico mayor del Ejército Manuel López Farfán (Sevilla, 1872 – San Juan de Aznalfarache, 1944) compuso la marcha *El Dulce Nombre* hace ahora 100 años. En la portada figura la dedicatoria: *A la Sagrada Hermandad [sic] de Nuestro Padre Jesús Ante Anás, Santo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre / “El Dulce Nombre” / Marcha Fúnebre compuesta para banda por Manuel López Farfán / Músico Mayor del Ejército / Sevilla 8 de Febrero de 1925.*

Manuel López Farfán consideraba “fúnebre” *El Dulce Nombre*, a pesar de contener pasajes brillantes y rítmicos, alejados de la seriedad y gravedad de este tipo de composiciones.

El Dulce Nombre es una marcha de difícil ejecución. Contiene letra para ser cantada por tenor y coro y la opción de tocar ocarinas en su instrumentación. La letra dice lo siguiente: *Té llaman del*

Dulce Nombre / Hermosura peregrina / Faro de gran luz divina / Qué linda en tu pena vas / Bajo palio te conducen / Y orgullosos bien te lucen / Todos tus fieles hermanos / De esta gloriosa hermandad.

En cuanto al empleo –opcional– de las ocarinas, instrumento a todas luces inusual en las bandas de música y en la Semana Santa, Farfán pretendía con toda probabilidad reflejar con su dulce sonido la dulzura de María Santísima. O quizá buscaba imitar el son de las marchas de las antiguas bandas de infantería, dotadas de pífanos. No olvidemos que el sonido de la ocarina es muy similar al del pífano, instrumento de viento-madera parecido al flautín y que fue tradicional en las bandas de infantería europeas durante siglos. Actualmente podemos escuchar una agrupación de pífanos y tambores en la procesión del Cristo de los Alabarderos de Madrid cada Viernes Santo.

La partitura original de *El Dulce Nombre* consta de 7 folios pautados por ambas caras, cosidos a mano, con una portada –comentadas líneas más arriba– y una contraportada que tiene la particularidad de tener insertada una breve y sugerente melodía de 8 compases en la tonalidad de Do menor a modo de apunte o boceto. ¿Quizá el comienzo de una nueva marcha procesional? Por lo que sabemos, esta melodía no está presente en ninguna marcha posterior de López Farfán.

En el interior del manuscrito se encuentra la marcha a plantilla completa:

flauta, oboe, clarinetes (requinto, principal, 1ª y 2ª voces), saxos (soprano, altos 1ª y 2ª, tenor y barítono), fliscornos (1ª y 2ª), trompas (1ª y 2ª), trombones (1ª, 2ª y 3ª), bombardino, bajo, ocarinas (tiples, tenores y barítonos) y percusión.

Las páginas 3, 4 y 5 del documento se encuentran tachadas a tinta azul, coincidiendo con los compases del 9 al 20 (ambos inclusive). Esta parte se corresponde con una serie de variaciones sobre el tema inicial, de difícil ejecución por su constante modulación. Nadie sabe quién o por qué fue tachada, pero parece verosímil datarla en una fecha posterior al 14 de febrero de 1931, cuando Manuel López Farfán hace entrega de la partitura a la Hermandad¹.

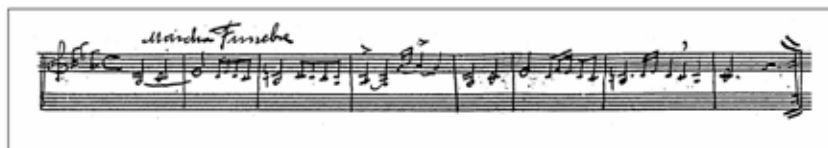
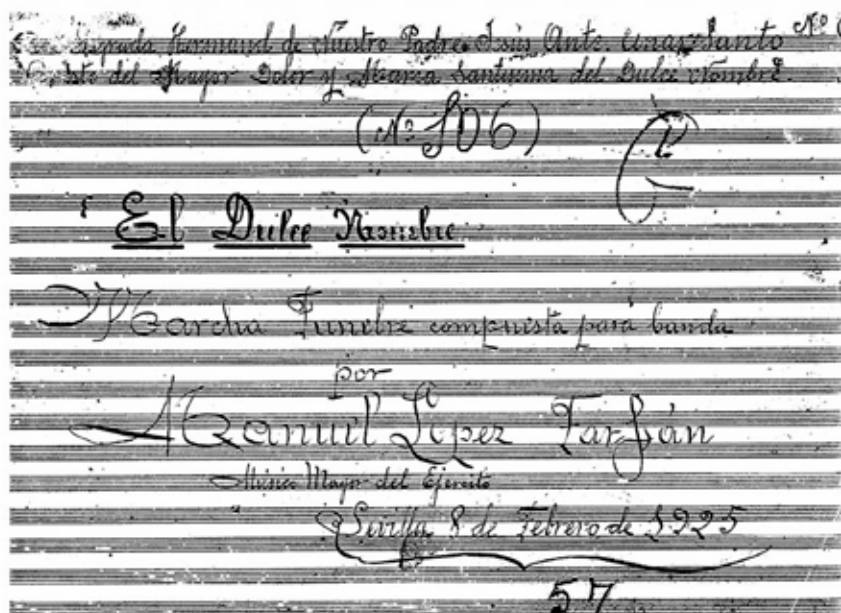
2. Aspectos musicales y técnicos

El Dulce Nombre tiene varias secciones bien definidas: introducción, tema principal, sección central –equivalente al fuerte de bajos–, vuelta al tema principal, trío. Se trata de un esquema muy utilizado por Manuel López Farfán y por músicos posteriores. La tonalidad principal de la marcha es Mi bemol menor, modulando en el trío a Mi bemol mayor.

Introducción

La introducción consta de 20 compases y dos más de puente hacia el tema principal. Caracterizada por su riqueza rítmica y armónica, está constituida por tresillos de acordes desplegados ascen-

1. PALOMINO GARCÍA, Armando: Hermanos Mayores III. Boletín Dulce Nombre, marzo 1992, nº 22, p. 16.



dentes interpretados por la madera, mientras que los metales realizan sínco-
pas acentuadas. Se estructura a partir de una serie de variaciones tonales, presentadas en la premisa pregunta-respuesta. Así, a una primera frase en Mi bemol mayor le sigue —o responde— una variación en Mi bemol menor. A continuación² llega una nueva pregunta en Sol bemol mayor, seguida de su correspondiente respuesta en Sol bemol menor —escala enarmónica de Fa sostenido menor—. Por último, una variación tonal hacia Mi bemol mayor, que concluye con su esperada respuesta, ya en Mi bemol menor, prepara la llegada del tema principal, previa interpretación del breve puente. Esta introducción incluye en cada variación-respuesta el toque de baquetas en el aro de la caja, que parece imitar el en-

trechocar de los flecos de las bambalinas en los varales.

Tema principal

El tema principal, en Mi bemol menor, es puramente melódico. De carácter grave y misterioso, mucho se ha especulado sobre su semejanza con el tema del Tореador de la ópera Carmen, de Georges Bizet. Flautas, oboes, requintos y clarinetes principal y 1º cantan en *pianissimo*, mientras los clarinetes 2º y los saxos realizan un contracanto de figuración rápida y los metales se encargan del ritmo a paso costalero. Al poco, la tonalidad modula a Sol bemol mayor, continuando no obstante su carácter misterioso y melancólico y rompiendo en *fortissimo* en la repetición.

Sección central

La sección central, en Do bemol mayor, llega bruscamente antecedida por un pequeño puente en la misma tonalidad. La percusión imita el andar de un paso de palio, alternando el entrechocar de las baquetas de caja y bombo en el aro de la caja.

La melodía, dulce y marcial, recuerda a sonidos antiguos de las bandas de artillería y alabarderos. Las ocarinas actúan en esta parte de forma opcional. En caso de hacerlo, la sección de madera interviene incompleta: flauta, oboe, requinto y clarinete principal; el resto de viento-madera y el bombardino callan. Si no lo hacen, López Farfán da instrucciones: “En defecto de ocarinas lo escrito.”

Farfán añade: Trombón 1º mismo que bombardino en defecto de ocarina.

Las ocarinas están divididas en ocarinas tiples (2 voces), que llevan la melodía, y ocarinas tenores (3 voces) y barítonos (3 voces), que llevan una mayor carga rítmica. Tienen la particularidad de estar escritas en una tonalidad diferente a la general o a la de cualquier instrumento transpositor, a modo de rápido apunte. Así, en la partitura, la tonalidad de las ocarinas tiples es Do mayor, las tenores están en Re mayor y las barítonos en Mi mayor, respectivamente. Para su correcta interpretación deberán transportarse (el propio Farfán parece incluir el término “Armonizarlo” en la partitura).

Al final de esta sección central de la marcha hay un puente de poderosas dimensiones en la tonalidad de Mi bemol menor que da paso a la repetición del tema principal en *fortissimo*. Este puente, de tan solo 5 compases, tiene casi entidad temática y representa la lucha me-

2. Se trata de los 12 compases tachados.

lódica en fortísimo de maderas y metales, pudiendo simbolizar el llanto al unísono de María Santísima del Dulce Nombre y de San Juan Evangelista.

Trío

El trío modula a Mi bemol mayor, y lo abren 2 compases en *fortissimo* y 2 en *pianissimo*, a modo de enlace. Ahí da comienzo la bellísima melodía de esta sección final, una de las más hermosas e inspiradas de su autor. Manuel López Farfán introdujo las voces de tenor y coro masculino en la partitura. La parte cantada está escrita en la tonalidad de Fa mayor y, al igual que ocurre con las ocarinas, debe ser transportada para su correcta ejecución.

Es habitual en muchas marchas de Farfán introducir en el trío una parte central contrastante, a modo de segundo trío (o trío II)³. En el caso de *El Dulce Nombre*, el trío II está en Do menor, alternando pasajes en *fortissimo* y *pianissimo* que acentúan la sensación de dolor y desconsuelo que pretende transmitir. La marcha finaliza de forma brillante y triunfal con una vuelta al trío I. ■

3. Por ejemplo, *El Refugio de María, Pasan los campanilleros* o *Nuestra Señora de la Palma*, por citar algunas.



G A V I D I A

ES SEVILLA

Manto de cultos para la Santísima Virgen

José Antonio Grande de León
Bordador

El nuevo manto de camarín y cultos de María Santísima del Dulce Nombre será el próximo gran estreno de la Hermandad para el mes de septiembre del presente año 2025. El contrato del manto fue firmado por la Hermandad y el taller de José Antonio Grande de León en abril de 2024, comenzando los trabajos en el mes de mayo del mismo año.

El diseño es obra de Javier Sánchez de los Reyes, muy acorde al estilo y la estética de la Corporación y de los bordados del paso de palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

El manto se está bordando en oro fino, sobre terciopelo de color granate, mediante la técnica del bordado tradicional, empleando técnicas seguidas de generación en generación y mezclando todo tipo de puntos e hilos a la hora de realizar las piezas, utilizando las mismas técnicas que en el manto de salida.

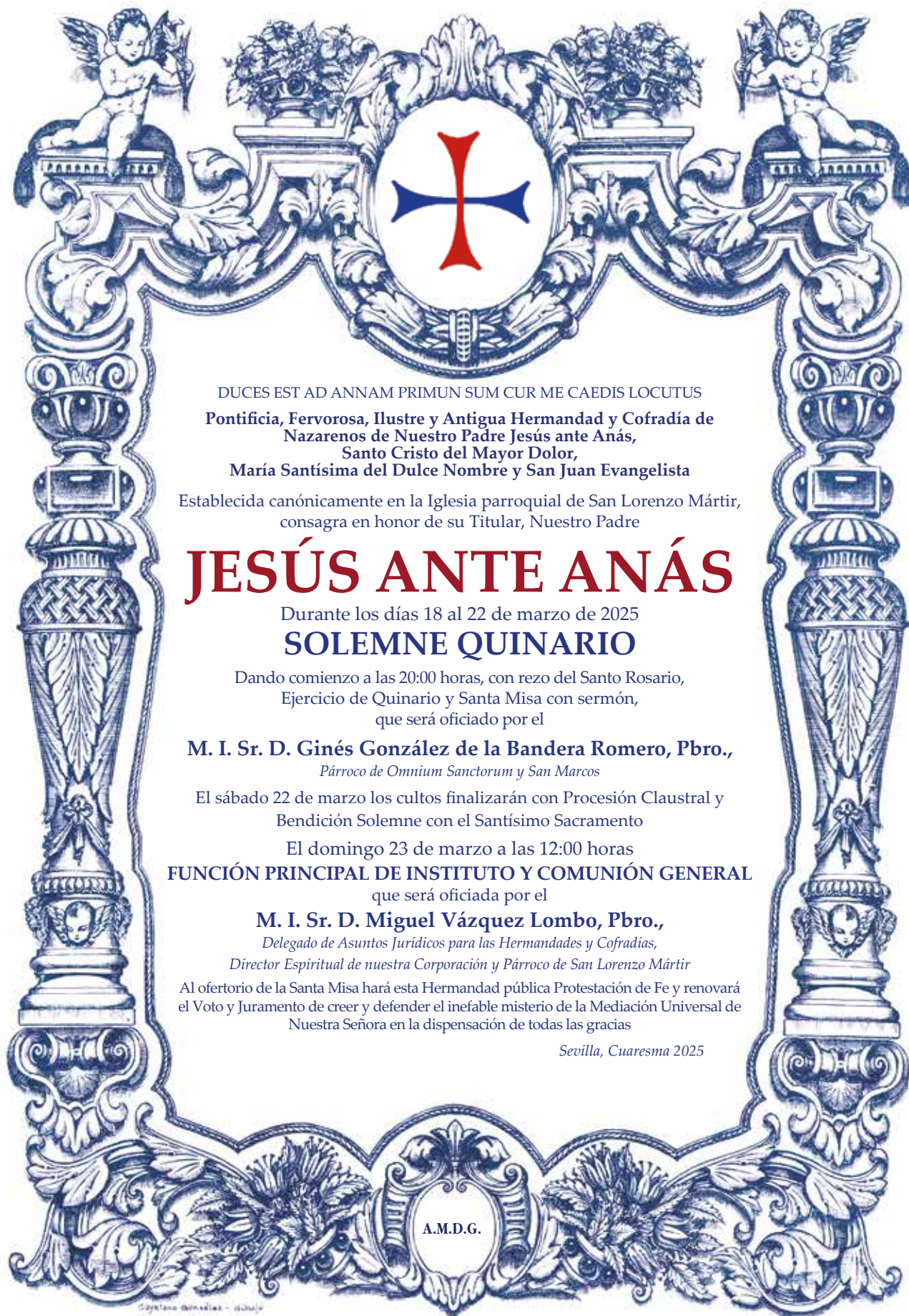
En su realización estamos utilizando todo tipo de hilos brillantes y mates, muestra, torzal, moteado, aguas, hojilla, torzal de perfilar, canutillo y lentejuelas de oro y todo tipo de técnicas como cartulinas y hojillas, con las que estamos dando todos los volúmenes y riqueza que la obra merece.

Está siendo un trabajo muy laborioso desde que se inició, llevando realizadas a día de hoy todas las piezas tejidas y encontrándonos en el proceso de montaje sobre el terciopelo, llevando el bastidor una anchura de 1,50 metros.

Una vez terminado el manto destacará por su riqueza y por el especial cuidado en el trabajo de las piezas, los diferentes grosores, puntos e hilos de cada una de ellas, las distintas hojillas, cartulinas y lentejuelas de oro que se están utilizando para bordarlo. ■







DUCES EST AD ANNAM PRIMUN SUM CUR ME CAEDIS LOCUTUS

**Pontificia, Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro Padre Jesús ante Anás,
Santo Cristo del Mayor Dolor,
María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista**

Establecida canónicamente en la Iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir,
consagra en honor de su Titular, Nuestro Padre

JESÚS ANTE ANÁS

Durante los días 18 al 22 de marzo de 2025

SOLEMNE QUINARIO

Dando comienzo a las 20:00 horas, con rezo del Santo Rosario,
Ejercicio de Quinario y Santa Misa con sermón,
que será oficiado por el

M. I. Sr. D. Ginés González de la Bandera Romero, Pbro.,

Párroco de Omnium Sanctorum y San Marcos

El sábado 22 de marzo los cultos finalizarán con Procesión Claustal y
Bendición Solemne con el Santísimo Sacramento

El domingo 23 de marzo a las 12:00 horas

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO Y COMUNIÓN GENERAL

que será oficiada por el

M. I. Sr. D. Miguel Vázquez Lombo, Pbro.,

*Delegado de Asuntos Jurídicos para las Hermandades y Cofradías,
Director Espiritual de nuestra Corporación y Párroco de San Lorenzo Mártir*

Al ofertorio de la Santa Misa hará esta Hermandad pública Protestación de Fe y renovará
el Voto y Juramento de creer y defender el inefable misterio de la Mediación Universal de
Nuestra Señora en la dispensación de todas las gracias

Sevilla, Cuaresma 2025

A.M.D.G.

Besamanos a Ntro. Padre Jesús ante Anás

Los días **7, 8 y 9** de marzo estará en devoto besamanos la imagen de Nuestro Padre Jesús ante Anás.

Los horarios de cada jornada coincidirán con los de la parroquia, atendiendo a las celebraciones en la misma, y serán comunicados debidamente en los medios de la hermandad.



Daniel Palacios Cruz

Besapiés y Vía Crucis con el Santo Cristo del Mayor Dolor

El viernes 28 de marzo, al término de la misa de las 19:30 horas, dará inicio el Vía Crucis parroquial presidido por el Santo Cristo del Mayor Dolor, con el siguiente itinerario: estación en la capilla de la Soledad, Plaza de San Lorenzo, Conde de Barajas, Eslava, Santa Clara, Santa Ana, estación en el convento de Santa Ana, Santa Ana, Jesús del Gran Poder, Conde de Barajas, Plaza de San Lorenzo, estación en la Basílica del Gran Poder, Plaza de San Lorenzo. Entrada.

Los días **28, 29 y 30** de marzo estará en devoto besapiés la imagen del Santo Cristo del Mayor Dolor. Los horarios de cada jornada coincidirán con los de la parroquia, atendiendo a las celebraciones en la misma, y serán comunicados debidamente en los medios de la hermandad.



**Manteles, Plásticos Autoadhesivos,
Cortinas y Barras de Baño,
Felpudos y Pasilleros**

C/ Islas Canarias, 37 - 46988 Paterna (Valencia) - Pol. Ind. Fuente del Jarro
Telf.: 627 495 930 - Central: 961 320 058 - Fax: 961 320 111



Daniel Palacios Cruz



El BOFETIN





LA PORTADA DE AMELIA

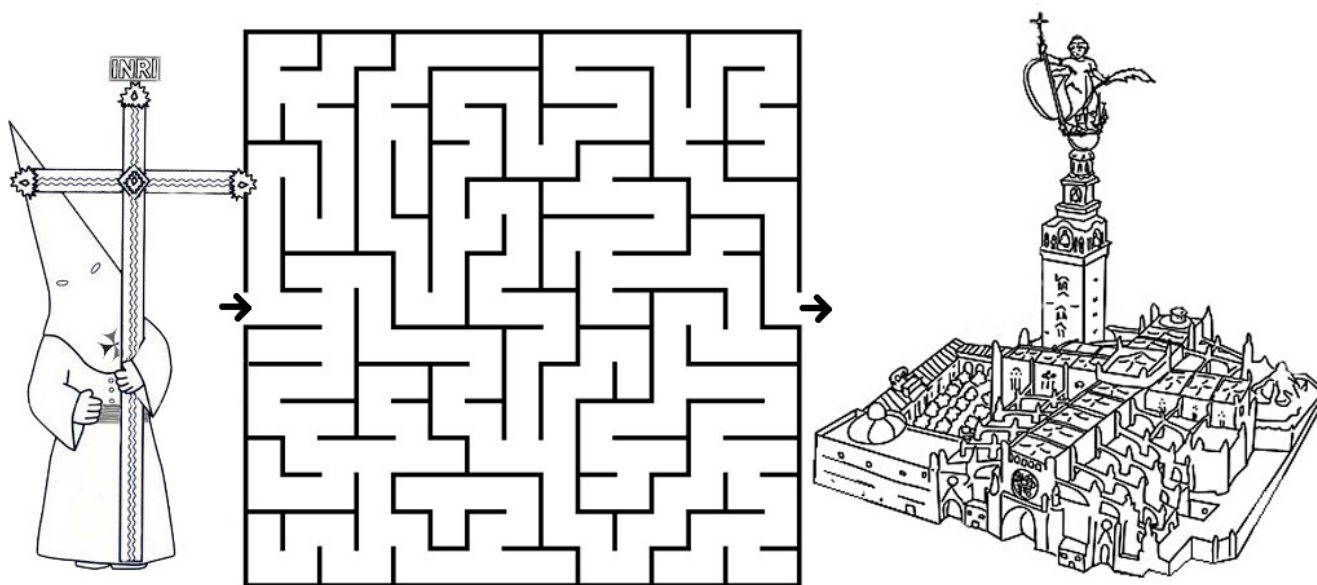
Amelia Aguilar Escudero (Sevilla, 2012) es una joven artista con un gran talento para la pintura, pasión que cultiva desde temprana edad. Perteneciente, junto a su hermano Jesús, a la cuarta generación de la familia Pereyra en la Hermandad de La Bofetá, ha desarrollado su habilidad artística inspirada por la tradición familiar. Su destreza ha sido reconocida en diversas ocasiones, destacando su triunfo en el Concurso para el cartel de la Semana Cultural del CEIP Marie Curie en 2023. Actualmente, continúa su formación en la Escuela de Dibujo y Pintura "Acuarela", en los Bermejales, explorando nuevas técnicas y estilos.



Maestro JAP (nuestro DMG) rinde homenaje con estos gags al cuerpo de diputados de la hermandad, y a Javier García, creador de las viñetas cofrades de la revista MP7.

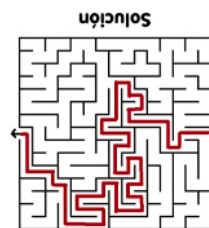


Carrera Oficial



**Ayuda a nuestra Cruz de Guía
a encontrar el camino hasta la
Santa Iglesia Catedral.**

M. GALLARDO



¿DÓNDE ESTÁ?

Si localizas esta imagen pide a tu acompañante que te haga una foto junto al motivo que aparece y mándala al correo de la hermandad

secretaria@hermandaddeldulcenombre.org

En el próximo Bofetín saldrán publicadas todas las correctas.

EL BOFETÍN

Nº 3 - Cuaresma 2025

Edita: Grupo Infantil Hermandad del Dulce Nombre

Cabecera: Jesús Fernando Aguilar Pereyra

Patrimonio

INTERVENCIÓN EN LA CORONA DE LA VIRGEN DEL DULCE NOMBRE

La Archidiócesis y el Consejo General de Cofradías solicitaron la colaboración de la Hermandad para la cesión de la corona de la imagen de nuestra antigua titular con la intención de exponerla en la muestra “Arte y devoción en Andalucía: hermandades y piedad popular”, evento en el que D. Francisco Ros González ha sido comisario científico y D. José Roda Peña el comisario institucional.

Para tal fin, y sin coste para la hermandad, se ha procedido a una intervención de mínimos con la finalidad de garantizar la estabilidad de la presea, cuyas piezas se encontraban en buena parte sueltas o rotas. Los trabajos, realizados en el taller Hermanos Delgado, han consistido en la eliminación del estaño con el que se fijaron las numerosas piezas sueltas durante una actuación anterior, sustituyéndolas por soldaduras de plata. Durante los mismos se ha procedido al reajustado y afianzado de los imperiales sueltos, y reintegrado de las tres piezas rotas de la ráfaga. El conjunto se ha limpiado y abrigantado, respetando las numerosas piezas no originales añadidas sin agregar ningún elemento nuevo para cubrir las lagunas existentes, tal y como ha llegado la obra al momento presente.

La corona realizada en plata, repujada y cincelada, debió labrarse en los primeros años del XVIII, luciéndola la antigua imagen de la Virgen del Dulce Nombre que ahora reside en el Beaterio de la Santísima Trinidad. Tras un incierto recorrido fue ofrecida por un anticuario a la Hermandad que procedió a su compra por un importe de tres mil euros en 2007. La pieza, atribuida en un principio a Laureano de Pina, constituye una pieza de indudable valor artístico e histórico.



NUEVO TOCADO PARA NUESTRA TITULAR

El ajuar de la Virgen se enriquece con un pecherín y pañuelo de encaje a juego. Se trata de un conjunto de encaje y técnica de aplicación de Bruselas, fechado entre 1870 y 1890, y perteneciente a una colección privada. Pro-

cede de Francia y recientemente ha sido adquirido en Antigüedades Jacobo Linde.

Agradecemos la donación de estas piezas a nuestros hermanos don Antonio Giménez Chico-Ganga, don Enrique Julio Alcalá Rodríguez, don Manuel Pío Casal del Cuillo, don Carlos Pereyra Barrios y don José Antonio Grande de León. ■



Bodas de Plata, Oro y Platino

Hermanos que cumplen 75 años de pertenencia a la Hermandad

Antonio García Navarro
Dolores Abad Muñoz-Repiso

Hermanos que cumplen 50 años de pertenencia a la Hermandad

Pablo Castrillo Aragón
Luis Tomás Fernández Contreras
María del Pilar González Conde
Antonio Langeheldt Marín
Francisco Marín Paz
Francisco Javier Muñoz García
Alejandro Paz García
José Rodríguez García
Francisco Román Castro
Manuel Román Castro
David Romero Alonso

Hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a la Hermandad

Pablo Arias Jaén
Álvaro Benítez Carpio
María Teresa Benítez Casal
María José Blanco Navarro
Ana Blanco-Morales Díaz
Ángel Blanco-Morales Díaz
Rocío Borja Balongo
Carlos Cañadas Martín
Francisco Antonio Carrasco Contreras
Beatriz del Dulce Nombre Castro Matador
Fausto M. Cruz Limones
Fausto Francisco Cruz Rodríguez
María Goretti Delgado Cruz
Emilio Delgado Nocea
Verónica Díaz Fernández
Daniel Díaz González
María del Carmen Domínguez López

Eduardo Escalera Romero
Fernando Escalera Romero
Clara Fernández Tello
Marta García Crespo
Verónica García León
Miguel García Moreno
Rocío García Rodríguez
Pedro García Serrano
Fátima García-Junco Alcalá
Ezequiel Garrido Jiménez
Blanca Garrido López
Alejandro Gómez García-Tapial
Marcos González Magaña
María de los Ángeles González Román
Adrián Guirao Jiménez
José Antonio Inurria Segura
Belén Lafuente Manzano
Virginia Lafuente Manzano
José Antonio Lafuente Mumpao
José Manuel León García
Germán López Montes
Germán López Ruiz-Calero
Cecilio Martínez Castellano
Javier Martínez González
José Moreno Hidalgo
Elena Moreno Paniza
Carmen Muñoz Calahorro
Reyes Muñoz Calahorro
Jesús Naranjo López
Jaime Nieto Aymat
Fernando Quiroga Costas
Francisco Borja Quiroga Costas
Almudena María Reina Cazorla
Francisco José Reina Cazorla
José Antonio Rodríguez Benítez
Rafael Rodríguez Benítez
Irene Rodríguez Tur
Santiago Rueda Gómez
Dulce María Ruiz Acevedo
Juan Domingo Ruiz Acevedo
Julián Ruiz Cabrera

Jaime Ruiz Lora
Juan Solier Núñez
María de los Reyes Somé Salazar
Sara Suárez González
Víctor Manuel Tomás Navarro
Joaquín Vargas Goncet
Rosa Vázquez Rodríguez
Ángela María Vega Petit
José Ricardo Velasco Álvarez
Ismael Velázquez Chías
Carmen Villalba Martín

Hermanos fallecidos

Hemos tenido conocimiento del fallecimiento de los siguientes hermanos durante 2024. Señor, dales el descanso eterno y brille para ellos la luz perpetua. Amén.

Esperanza Díaz Díaz
Wenceslao López Ramos
José Ramón Orellana Delgado
Lucas José Paz Castellano
María Teresa Reina Castrillo
Emilio Ribelot Cortés
Miguel Toscano Fuentes
María de los Dolores Vázquez Alcalá ■

DISTINCIONES. El viernes de Quinario día 21 de marzo se hará entrega de diplomas a los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a la Hermandad y diplomas, y medallas, a los que cumplen 50 años. Durante la Función Principal de Instituto del 23 de marzo haremos entrega de la distinción a los hermanos que cumplen 75 años. ■

La procesión claustral, un culto al Santísimo

Julio Montes Porras

Las procesiones son una forma de expresión con alto significado. Procesionar implica ir con un orden cuidado mientras se produce el traslado desde un lugar a otro. El grupo de las personas que la realizan lo hacen de forma pública y solemne.

En palabras del delegado diocesano de Liturgia, Luis Rueda, la procesión se trata de “un rito que han usado los hombres de todos los tiempos y de todas las religiones para solemnizar un movimiento con el que pretenden expresar la dimensión peregrinante de la humanidad”.

Nuestras procesiones son un caminar en conjunto como pueblo de Dios y suponen una manifestación de nuestras creencias. Muchas de ellas pertenecen propiamente a la celebración litúrgica, mientras otras se realizan en el ámbito de la piedad popular. La procesión que primero se nos viene a la mente es nuestra estación de penitencia, la que realizamos cada Martes Santo. Con toda probabilidad, en segundo lugar, recordaremos el viacrucis cuaresmal, también el rezo del rosario matinal o la procesión de regreso al templo desde el convento de las RRMM Mercedarias, ambas presididas por la imagen de María Santísima del Dulce Nombre. A lo largo del año participamos en la procesión eucarística de nuestra parroquia que lleva la comunión a enfermos e impedidos de la feligresía de San Lorenzo y que organiza la querida Hermandad de la Soledad, aunque la que reúne a toda la Sevilla católica es la organizada por el Cabildo de la Catedral con motivo de la festividad del Corpus Christi.

Todas las procesiones mencionadas con anterioridad suelen realizarse en el exterior del templo siempre que el tiempo lo permite, pero la procesión claustral es de interior. Recibe su nombre de la galería que cerca el patio principal de los conventos y que, como se desarrolla en el interior de la iglesia, conserva este adjetivo. Esta procesión claustral y eucarística tienen un carácter litúrgico. Durante la misma, los participantes recorreremos el templo en lugar de las calles, no hay imágenes sagradas y en ella realizamos actos de adoración al Santísimo Sacramento.

Aunque las reglas y convocatorias de cultos no dejan constancia expresa de ello, la tradición de celebrar este culto es muy antigua en la hermandad del Dulce Nombre. Las cuentas de 1924 nos dejan una partida en la que figura el pago de trece pesetas a cinco acólitos por su servicio durante el quinario y la procesión claustral. Este año sería el del primer ejercicio de quinario celebrado ante la actual imagen de Nuestro Padre Jesús ante Anás y el último realizado en la parroquia de San Román. El dato del pago puede parecer anecdótico hoy en día, pero corresponde a una práctica habitual prolongada en el tiempo que comenzaría a cambiar con la irrupción de los hermanos integrados en el grupo joven, allá por los años ochenta. En concreto cuando algunos de ellos, cofrades en puestos de responsabilidad de la corporación, participaron como acólitos allá por el 23 de noviembre de 1985 en la procesión extraordinaria que presidió el Santo Cristo del Mayor Dolor con motivo del IV centenario de nuestra fundación.

Nuestra hermandad celebra procesión claustral al término de la eucaristía de la última jornada del quinario. El cortejo lo abre la cruz parroquial y los ciriales, tras ella caminamos los fieles acompañando con cirios encendidos, continúan los estandartes de las hermandades de la feligresía en representación corporativa. El palio de respeto, escoltado por faroles, es portado por representantes de las diferentes hermandades de la feligresía y antiguos hermanos que sostienen sus varales. Este dosel resguarda al sacerdote que porta la custodia y contiene la sagrada forma: la presencia real de Jesús Sacramentado. Durante la misma podemos observar que la vara dorada del hermano mayor, símbolo de la guía y dirección de la hermandad, se presenta tumbada sobre la mesa presidencial mientras se desarrolla como símbolo de sometimiento a Nuestro Señor.

Durante la procesión se realizan diferentes estaciones deteniéndose el cortejo en el altar de las Ánimas Benditas, la Capilla de la Soledad y nuestra capilla. Estas paradas son acompañadas de oraciones dedicadas al Señor para manifestar nuestra fe en Cristo.

Desde el altar mayor, y al final de la adoración, el sacerdote entona el “Tantum ergo”, la parte final del Panis Lingua, himno y canto en latín para la alabanza del Santísimo Sacramento, compuesto por Santo Tomás de Aquino en 1264. Al tomar la custodia traza la señal de la Cruz sobre el pueblo. La procesión concluye con la bendición solemne sobre todos los congregados que da fin a este íntimo e importante acto de culto a Jesús Sacramentado. ■

Cambios en el tránsito de la cofradía por la Catedral

Proyecto “Vía Sacra” del Cabildo Catedral y el Consejo de Cofradías

Los nazarenos no podrán acceder a los servicios hasta llegar a la altura de la tumba de Cristóbal Colón.

Jesús Fernando Aguilar Pereyra
Diputado Mayor de Gobierno

Con el objetivo de dignificar el tránsito de las cofradías por las naves catedralicias, el Cabildo Catedral y el Consejo de Hermandades de Sevilla han presentado el proyecto “Vía Sacra” a las hermandades de penitencia. Este plan busca reforzar el recogimiento y la solemnidad del recorrido dentro de la Catedral, promoviendo un ambiente de oración y meditación.

Un punto clave de la normativa es la regulación del acceso a los servicios. Los nazarenos solo podrán

utilizarlos a partir de la altura de la tumba de Cristóbal Colón. Para garantizar el cumplimiento de esta medida, el cuerpo de diputados estará atento y supervisará el tránsito, asegurando que se respete el orden y la disciplina durante la estación de penitencia.

El proyecto también contempla la mejora del flujo de las hermandades dentro de la Catedral, incluyendo la organización de la entrada y salida de los cortejos, la ubicación estratégica de los pasos en caso de lluvia y la optimización del espacio en la Puerta de los Palos. Además, se reforzará la presencia de di-

putados en puntos clave para agilizar el acceso a los servicios y mantener la armonía de la procesión.

También se buscará crear un clima de recogimiento y oración, para lo cual se cuidará especialmente la música que se interprete en el templo catedralicio, en forma de piezas religiosas y marchas procesionales, con el órgano en directo. Con estas acciones, el Cabildo y el Consejo de Hermandades buscan elevar la solemnidad y el respeto dentro del templo, asegurando que el tránsito de las cofradías por la Catedral refleje la espiritualidad y el sentido penitencial de la Semana Santa. ■



La Portada de Luis Manuel Sánchez Marchena (Luis De La Pura)

Luis Manuel Sánchez Marchena, más conocido por Luis de la Pura, es natural de Brenes, siendo aquí donde crece y comienza a dar sus primeros pasos artísticos y a iniciar su carrera en el seno de su hermandad de la Vera Cruz en los años 80. Formado en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla en el año 1998, comienza su carrera profesional tras estos en el mundo de la decoración y el interiorismo, realizando en paralelo trabajos artísticos para las hermandades de su pueblo y encargos a conocidos y amigos.

El año 2017 supone un antes y un después para él, ya que debido a la precariedad laboral, y en cierto modo gracias a la redes sociales; comienza a dibujar corazones y a regalarlos a los amigos, naciendo en ese momento sus famosos sagrados corazones exvotos, inicialmente dibujados con bolígrafo y acuarela y que han desencadenado en una extensa obra madura y de respetada vanguardia, dispersa en infinidad de localidades de toda España, y todo ello gracias a hermandades, instituciones y particulares.

Entre sus obras más reseñables destaca un prolijo trabajo en su pueblo natal, Brenes; y especialmente en su hermandad de la Vera Cruz: diseño relicario de plata y capilla para su colocación (1999), cartel de las Fiestas de la Cruz (2011), cartel 525 aniversario de la Hermandad (2015), cartel para el Vía Crucis del Cristo de la Vera Cruz y Caridad (2023), orla de apadrinamientos a la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad (2024), papeleta de sitio para Vía Lucis (2024). Además, en la misma localidad, diseño parcial del relicario de plata de San Benito Abad (2011), cartel del 20 Encuentro de Hermandades del Rosario

de Andalucía (2019) y el primer premio del concurso de carteles de Feria y Fiestas (2019).

En Sevilla ha realizado el cartel del 40 Aniversario fundacional de la Hermandad del Rocío del Cerro del Águila (2019), portada y contraportada para el anuario de la Hermandad de la Vera Cruz (2021), obra para museo y sala capitular de la iglesia de Santa María la Blanca (2022), y la portada para el boletín Junio Eucarístico de la Hermandad del Museo (2023).

En la provincia ha realizado el cartel del Barroco de Olivares (2021), juego de homenaje a las camareras de Ntra. Sra. del Consuelo de Alcolea del Río (2021), cartel por la concesión de la Medalla de Oro a Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad de Castilblanco de los Arroyos (2021), cartel de la Divina Pastora de Marchena (2021), cartel de la Romería de María Auxiliadora de Fuentes de Andalucía (2022), y Fiestas Patronales Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras (2023); entre otros.

Su obra traspassa los límites de Andalucía (ha realizado obras para Rociana del Condado, Espera, Algeciras, Tarifa, Sanlúcar de Barrameda, Álora, Torremolinos, Guadix, Huelva, Cádiz, Jerez de la Frontera...). Los más recientes, el cartel de Pentecostés de la Hermandad del Rocío de Alicante (2023), y los de Barcelona y San Sebastián de los Reyes, ambos en 2024.

A todo ello hay que sumarle su participación en diversas exposiciones benéficas para diversas hermandades y organismos, así como numerosos trabajos para particulares.

El artista describe a continuación la obra que ilustra la portada de este boletín:

Abiertamente al mundo

A4 grafito y acuarela en papel Arches de 300 gr encolado en tabla con bastidor y marco de madera acabados en color hueso.

Abiertamente al mundo es mi obra para la portada del boletín de cuaresma de este año de 2025 de esta Hermandad del Dulce Nombre de la ciudad de Sevilla. Esta acuarela es un poema de luz y color donde aparecen las tres personas más relevantes de esta escena; un misterio que entre los años 1922 y 1923 realizara D. Antonio Castillo Lastrucci y dejara en nuestra ciudad como buque insignia suponiendo un antes y un después en los pasos de misterio.

Pues sin miedo a nada, victorioso y triunfante desde su humilde ministerio aparece Nuestro Padre Jesús ante Anás y Malco, que se dispone a abofetear su cara. Aun así, maniatado, preso y ante las preguntas del sumo sacerdote, los sanedritas y el resto del misterio el Señor se muestra erguido y contundente. Abiertamente al mundo es un sinfín de trazos a lápiz e iluminados a base de aguadas de acuarelas que, esbozados sutilmente, han dado este resultado.

Este trabajo nace de los textos que tan ricamente escritos mostráis en vuestra web para hablar del Señor ante Anás y su indeleble paso de misterio. Un paso de misterio que cada Martes Santo y madrugada ya del miércoles he acompañado desde adolescente hasta su entrada, en la que es sin duda una de las noches más mágicas de nuestra Semana Santa. Este año será aún más bonita si cabe, estoy seguro de ello.

Gracias a toda la Junta de oficiales por la confianza, y sobre todo a Miguel Martín por ser el eslabón de unión para que esto ya sea una realidad. ■

Reflexiones y vivencias



José Luis Arévalo Espejo
Hermano nº 58

Hace unos días una colaboradora de este boletín, hermana de nuestra querida Hermandad desde su nacimiento, perteneciente a una familia señera desde tiempo inmemorial, me llamó para pedirme si podía escribir unas líneas y describir, a modo de reflexión, qué significaba para mí la pertenencia a esta bendita Corporación.

Un inciso que sí viene al caso; mi interlocutora, que para saber cómo llevaba mi pereza en realizar su encargo literario me remitió unos días después un WhatsApp, presenta una foto de perfil que es expresión nostálgica de la historia de la Hermandad. Repito con frecuencia que nuestra vida terrenal trasciende después del tránsito a la vida eterna, que vivimos aquí aun después de irnos, mientras nos recuerden los nuestros. “María José, vuestro negocio de la calle Sierpes, sigue y seguirá unido en el recuerdo a nuestra Hermandad, por esa maravillosa imagen, en blanco y negro, de “la gracia de Sevilla bajo palio”. Digamos que a Nuestra Virgen del Dulce Nombre no le hace falta color, brilla por sí misma. ¡¡Qué belleza de foto!!

No me pregunto la razón de que me pidan hablar de nuestra historia y de la Hermandad. Uno va haciéndose viejo ya, pertenece desde niño a ella, como también lo fueron sus padres -muy implicados hace tiempo en la vida de y gobierno de la misma-, e incluso sus abuelos, y desde la atalaya que supone una edad avanzada, mis reflexiones podrán llegar a los más jóvenes, aunque solo sea describiendo sus vivencias personales y familiares.

Pertenezco a la Hermandad desde muy pequeño. Hace ya años que recibí la medalla por los 50 de pertenencia, me hicieron hermano mis padres, como también a estos lo hicieron los suyos, mis abuelos. El arraigo familiar a esta Corporación, como muchos ya sabéis, es fuerte.

Eran tiempos en los que la cofradía salía del Convento de San Antonio de Padua. Por aquellas fechas, no podían salir de nazareno los niños hasta alcanzar determinada edad, y como quien esto cuenta no llegaba a ella, pues se tenía que conformar con ver cómo su padre y sus hermanos, mayores que yo, todos ya en el Cielo, se vestían cada Martes Santo y salían de casa para allá a hacer la estación de penitencia. Os podéis imaginar cómo de frustrado me quedaba, y como aquello empezó a forjar mi mayor sueño entonces: una ilusión desbordante por salir de nazareno, como mi padre y mis hermanos.

Y llegó el momento, ya en San Lorenzo, en que lo vi cumplido. Por fin pude acompañar a las imágenes que tanto veneraba, y venero. Y después llegaron muchos años más.

Y más tarde, ya casado y con tres de mis cuatro hijas en el mundo, fui llamado por nuestro querido Juan Luis Quiro-

ga Bernáldez para contribuir en su Junta de gobierno, como consiliario. Allí, he de reconocer, hice lo que pude, que no fue mucho. No estoy llamado a regir los destinos de la Hermandad.

Desde aquellos mis primeros años a hoy, han cambiado muchas cosas, en nuestras vidas y en la vida cofrade sevillana. Era niño, y hoy los niños son mis nietos; tenía la ilusión de los primeros años y ganas de todo, y hoy la ilusión se mantiene, pero es distinta; el deseo de salir a hacer la estación de penitencia con nuestras imágenes ha mutado a verlas desde fuera, y ver como son acompañadas por, entre otros hermanos, nuestras hijas y nuestros nietos. Estos tienen la misma o parecida ilusión que yo cuando era niño, y eso agranda mi satisfacción.

También han cambiado cosas en las cofradías. Las más importantes, hace ya años, el cambio de costaleros profesionales a costaleros hermanos, y años después la incorporación de pleno derecho, para que las hermanas puedan hacer su estación de penitencia. Ambas cosas en sus inicios fueron llamativas hasta el extremo de coexistir opiniones dispares y acogida no unánime. Hoy ya es pacífico, e impensable otra cosa.

Lo cierto es que ese cambio vino a dar luz a mi casa. Cuando tras contraer matrimonio tuvimos nuestra primera hija, después la segunda, la tercera y la cuarta, pues iba pensando que en mi casa solo habría una túnica, la mía, y muchos trajes de flamenca. Pero afortunadamente -gracias al cambio aludido- no fue así, y hoy el hogar familiar los Martes Santos es una bendición del Cielo. La ilusión colectiva es desbordante, la luz de los ojos en los chicos

brilla como solo lo hacen los niños a esas edades; ayudo a vestir nazarenos y nazarenos, hijas y nietos, y algún que otro monaguillo. La casa entra en una especie de túnel del tiempo, que me retrocede tantos años, a cuando yo era el ayudado, y me vienen a la memoria tantos y emocionantes momentos familiares, y recuerdos de tantos que ya no están -aquí-, pero seguro que desde el Cielo participan de ese disfrute.

Me inculcaron, y procuro inculcar, porque así lo siento, que San Lorenzo es nuestra casa, que, llegando a la plaza, un sentimiento profundo invade mi corazón. Allí hay algo más que una parte de Sevilla, algo más que una Basílica que alberga al Señor de Sevilla y a María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, algo más que una Parroquia que da cobijo a advocación tan sevillana como María Santísima en su Soledad; incluso algo más que Nuestro Padre Jesús ante Anás, nuestro Santo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.

Allí hay un sentimiento que me invade y sobrecoge, es como llegar a la plaza y empezar a "sentirse como en casa", porque allí están los recuerdos de unos momentos inolvidables, y los de tantas y tantas buenas personas que dieron todo por la Hermandad, a los que todos tenemos en nuestras memorias, que hoy nos acompañan desde el Cielo, velando por nosotros y cuidando a los míos, los nues-



tros, los que desde el Cielo nos siguen acompañando y dando fuerzas para seguir el camino.

Pasará el tiempo, y seremos los recordados por los nuestros, que nos suceden en esos sentimientos, porque nos estamos encargando que vivan como nosotros vivimos. Y vestirán de nazarenos a sus hijos e hijas, y se emocionarán. Porque la vida continuará, inexorable, pero

nuestra Hermandad seguirá ahí, haciendo historia.

Y nosotros, confío, lo veremos desde el Cielo, acompañados de los que hoy ya no están

aquí, pero sí en nuestras memorias y en compañía de Nuestro Padre Jesús ante Anás, nuestro Santo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista. ■



tel. 954 252 511

apíntate!

atletismosanpablo.es



Noticias Breves

IV Peregrinación del Dulce Nombre

El 26 de octubre celebramos la cuarta edición de este encuentro con la querida hermandad del Dulce Nombre de Bellavista. Partiendo de la Parroquia del Sagrado Corazón, el rezo del Ángelus tuvo lugar en la Plaza de España, realizando oración y estación en la capilla de Hermandad de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María donde fuimos recibidos por su hermano mayor. A nuestra llegada a la Parroquia de San Lorenzo finalizamos con rezo ante nuestros Titulares para, con posterioridad, trasladarnos a nuestra casa de hermandad y celebrar una fraternal convivencia.

Exposiciones

Nuestra Hermandad ha aportado diversos enseres que han formado parte de algunas de las exposiciones celebradas en nuestra ciudad. El banderín asuncionista estuvo presente en *Pío XII y el Dogma de la Asun-*



ción, del 4 al 12 de octubre en la sede de la calle Sierpes del Círculo Mercantil e Industrial, la antigua corona de la Virgen en *Arte y devoción en Andalucía: hermandades y piedad popular* de la Fundación Cajasol, del 26 de noviembre al 5 de enero; y el respiradero frontal del paso de misterio en el Ayuntamiento para Sevilla FECIT 2024, del 29 de noviembre al 24 de diciembre.

San Juan, 27 de diciembre

La pasada jornada de la festividad de San Juan Evangelista ha sido vivida con intensidad por nuestra corporación. A la función en honor de nuestro Titular que fue oficiada por nuestro párroco y director espiritual se sumó el acto de jura de regla de nuevos hermanos y de aquellos que alcanzaban los catorce años durante 2024. Con carácter previo, los miembros del grupo infantil y sus padres pudieron disfrutar de una chocolatada en las dependencias de nuestra casa. A la finalización del culto celebramos la tradicional convivencia de hermanos con degustación del pescadito navideño.

Igualás para formar las cuadrillas

El 2 de febrero tuvo lugar la cita para formar la cuadrilla de Nuestro Padre Jesús ante Anás y el 9 de febrero la cuadrilla de María





La Casa del Nazareno
Túnicas y Capirotes a Medida
Desde 1979
Antes casa del Santo voto d'ano
a cuidar vuestros, Señora Santa.

*Escudos Bordados a mano. Equipos de Costaleros.
Tejidos y complementos para túnicas de todas las
Hermandades y enseres cofrades.*

*La Casa del Nazareno lleva más de 40 años al servicio de la Semana Santa, nos
encontrarás en nuestro establecimiento habitual, en el nº 41 de la calle Matahacas.*

No tenemos sucursales

C/ Matahacas nº 41. Sevilla. Tfno.: 954 223 753
la-casa-del-nazareno@la-casa-del-nazareno.com
www.la-casa-del-nazareno.com

 [facebook.com/lacasadelnazareno](https://www.facebook.com/lacasadelnazareno)



Santísima del Dulce Nombre. A la misma estaban convocados todos los hermanos mayores de edad conforme a lo estipulado en el reglamento de régimen interno para la estación de penitencia (art 30).

Curso de palmas rizadas

Nuestra hermandad acogió la tercera edición del curso sobre la técnica del rizado de palmas que servirán para el engalanado de balcones durante la Semana Santa. Organizado por la Asociación Cofrades Íntimos de Sevilla y bajo la docencia de D. Andrés Martín Ángulo, más de quince personas participaron desde el 3 al 5 de febrero y se llevaron su palma a la finalización de la formación.

Intensa actividad en 2024

Durante 2024 hemos contabilizado un total de 202 cultos y actos bien organizados, bien con participación de nuestra corporación. El 54% corresponden a cultos, el 33% a actos convocados por diferentes áreas de la corporación, el 4% relacionados con caridad, el 2% asociados a la formación y el 7% a convivencias. Como es lógico pensar, la mayor parte de ellos son de organización propia, un total de 126. Las dependencias de nuestra casa de hermandad albergaron 42 de ellos. A estas cifras debemos sumar la actividad ordinaria y la atención que se presta desde la Mayordomía, Secretaría y Caridad cada martes, los cabildos y reuniones habituales de trabajo.

Nómina de hermanos

Durante el año 2024 hemos registrado el ingreso de 101 hermanos y la baja de 19 hermanos, 8 de ellos por fallecimiento y

11 a petición propia. Partiendo de una nómina de 2.663, a fecha 1 de enero, el año ha finalizado con un total de 2.745 hermanos continuando la tendencia en cuanto al crecimiento registrado en los últimos años interrumpido solo por la COVID-19.

Junta de gobierno "bofetera"

El pasado 8 de febrero tomó posesión la nueva junta de gobierno de la querida hermandad de la Divina Pastora de las Almas, de San Antonio de Padua; encabezada por NHD Enrique Rodríguez Morillo como Hermano Mayor. Con él, forman parte de esta NHD José Luis Trujillo del Real, NHD Miguel Ángel Vega Fernández y NHD^a Marina Cabeza Ced. Deseamos un próspero mandato a todos los hermanos en esta nueva etapa.



Encuentro de jóvenes

El 8 de febrero se celebró en la Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores del Cerro del Águila un encuentro de jóvenes del Martes Santo al que asistieron varios miembros de nuestro Grupo Joven. El acto comenzó con una oración compartida en la parroquia, y posteriormente se celebró un almuerzo común en el que los asistentes pudieron compartir experiencias y disfrutar de una jornada de convivencia. ■



La Vicenta

CERVECERÍA SEVILLANA

C/ Santa Vicenta Maria, 6
(Casco Antiguo)
41002 · Sevilla

Tlfno. 854 554 036

Una acción social creciente

Nuestra Corporación ha destinado 19.066 euros a la acción social a través de nuestra Diputación de Caridad a lo largo del año 2024. La ayuda de carácter alimentario ha sido prestada a través del Económico Social de la Fundación Casco Antiguo y alcanza, en la actualidad, a 29 familias impactando ya en cerca de 90 personas, cubriendo también situaciones de emergencia relacionadas con el suministro eléctrico y agua. Para el ejercicio 2025 se ha previsto alcanzar una cantidad superior a los 1.650 euros mensuales por estos conceptos.

Desde el pasado 11 al 15 de noviembre desarrollamos la Campaña Solidaria de Recogida de Alimentos. Una colecta que fue realizada con la colaboración de los supermercados MAS en calle Goles, DIA en Plaza de la Gavidia

y CARREFOUR EXPRESS en calle Marqués de la Mina. El resultado final ha supuesto la obtención de 1.420 kilos y 1.256 euros en donativos contando con la participación de 40 hermanos voluntarios que dedicaron un total de 126 horas de actividad. El 29 de noviembre tuvo lugar el reparto entre las personas que atendemos desde nuestra Bolsa de Caridad y Cáritas Parroquial. A lo obtenido durante la campaña se sumaron las 80 cestas solidarias donadas por la Fundación MAS.

A través del Consejo General de Hermandades y Cofradías realizamos la prometida aportación a Cáritas Valencia de los donativos económicos para atender a los afectados por la terrible DANA que azotó a finales de octubre a esta región. Se sumaban así a los 500 euros que con anterioridad habíamos comprometido para tal fin a través de la obra social conjunta de las Hermandades del Martes Santo. Recordamos que bajo esta fórmula también ayudamos al sostenimiento del servicio de logopedia que se ofrece en el Colegio Santa Ángela de la Cruz desde 2021 y la escuela de verano para menores "Amiguitos de los Pajaritos".

El último día de campaña celebramos una sencilla recepción en el salón San Lorenzo de nuestra casa de hermandad que sirvió para agradecer la entrega y generosidad demostrada por los hermanos suscriptores y principales benefactores de nuestra Bolsa de Caridad entre los que queremos destacar al Colegio Oficial de Graduados Sociales de Sevilla. A través de su campaña "euro solidario" realiza aportaciones que suponen un importante impulso para ofrecer la valiosa ayuda que prestamos afianzando así los vínculos con nuestra institución que se remontan a 1.985. El acto contó con la participación de auxiliares de la Diputación de Caridad y voluntarios sin los cuales no sería posible desarrollar la labor asistencial que prestamos. ■

Especialidad en:

- Caracoles
- Pescado frito
- Mariscos
- Tapas variadas

Bar Rodríguez

Plaza San Antonio de Padua, 6
954 387 354 · 41002 Sevilla

[@bar_rodriguez_sevilla](#)
[Bar Rodríguez Sevilla](#)

GRACIAS POR SU VISITA

¿Nos ayudas a seguir ayudando?
envía tu donativo al código 00055



ADMÓN. DE LOTERÍAS Nº 52 SAN LORENZO

lotería Nacional
Primitiva
Bono loto
El Gordo de la Primitiva

Euromillones
Quintupleplus
lototurf
la Quiniela y El Quinigol

*Cualquiera de estos juegos le puede hacer millonario. Suerte,
Plaza de San Lorenzo, 14. Telf. 954382510 · 41002 Sevilla*

Referencia del segundo volumen de “La Semana Santa de Manuel Albarrán. El fotógrafo de las cofradías de Sevilla”

La Hermandad del Dulce Nombre vista por Albarrán

Emilio José Balbuena Arriola
Enrique Guevara Pérez
Fotografías: Archivo Albarrán

No podríamos hoy comprender el mundo de la imagen sin la fotografía, testigo de excepción de los más importantes hechos ocurridos desde el siglo XIX hasta nuestros días. Y es que la fotografía ha sabido captar con un original sentido narrativo todos los aspectos que conllevan la vida cotidiana de una sociedad. Desde que la fotografía se inventara en 1816 por Nicéphore Niépce, aunque hasta dos años más tarde no hiciera sus primeras heliografías, la Semana Santa de Sevilla y sus cofradías han sido siempre un tema muy sugerente y apasionante para todos aquellos primeros fotógrafos viajeros que pasaron por la ciudad en esas lejanas épocas y que nos dejaron sus fotos impresas en daguerrotipos, calotipos, albúminas, o bien en gelatinobromuros poco tiempo después.

La atracción y la fascinación que siempre ha producido para el fotógrafo la Semana Santa de Sevilla es directamente proporcional a la cantidad de personas que llenan la ciudad para contemplar todo lo que acontece en sus calles durante esa semana pasional y apasionante. En este sentido, la Semana Santa no sería ajena al nuevo invento, aunque tardó en ser centro de atención de los fotógrafos. Nombres anónimos y propios como los de Lucien Levy, los Almela (Francisco y su hijo Ramón) y Jules Beauchy generaron material que puede ser considerado como el más antiguo dedicado a nuestras cofradías, si bien es cierto que en el último tercio del siglo se produjo el definitivo acercamiento del invento al



fenómeno cofrade. Desde entonces hasta nuestros días, gran cantidad de fotógrafos desaparecidos, cuyos nombres están indisolublemente unidos a la Semana Santa han sido protagonistas de excepción retratando a nuestras cofradías, tales que los ya aludidos Lucien Levy, los Almela (Francisco y su hijo Ramón), Emilio Beauchy, y otros como Charles Alberti López (Loty), la saga de los Serrano, Villarín, Juan Barrera Gómez, Fernando Vilches, Serafín Sánchez, Luis Arenas, Rafael Cubiles, Ramírez de Arellano, Fernand, Haretón, Ángel Gómez Beade

(Gelán), Sánchez del Pando, Mariani, Ruiz de Castro, Vázquez Reina, Palau, Murga, Agudelo, Dubois, Gastalver y muchos otros más que, hasta la actualidad, han retratado de manera pródiga a nuestra Semana Santa en tiempos pretéritos y que no pueden pasar desapercibidos por ser virtuosos de la cámara habiendo venido jalonando con sus trabajos fotográficos una senda del recuerdo de cuanto perdió la memoria del momento efímero.

Y entre todos ellos, Manuel Albarrán (1909-1954), el llamado fotógrafo de las



cofradías, cuya gran pasión fue el arte fotográfico, que aprendió desde muy joven, y le llevó a obtener fotografías de todas las hermandades de penitencia de Sevilla. Primero como afición, combinando su pasión por la Semana Santa con la fotografía, y posteriormente de forma más profesional, respondiendo a los encargos de las hermandades que querían tener los retratos de sus sagradas imágenes, pasos y altares realizadas por él para su venta y para la impresión de estampas y recordatorios. Sus primeras fotografías, documentadas en un cuaderno de campo que se conserva, son del 7 de noviembre de 1935 realizadas, precisamente, a su Virgen de la Soledad de San Buenaventura, a cuya corporación perteneció activamente, pero según sus propias declaraciones, existían fotografías suyas anteriores a 1932. Un trabajo verdaderamente documental y que, poco a poco, fue ampliando con instantáneas de iglesias, conventos y otros templos de Sevilla y de un centenar de localidades de Andalucía y Extremadura.

Su mirada no era la de un fotógrafo común, no se contentaba con capturar simples momentos. Albarrán fue un fotógrafo de estudio y su estudio estaba en el corazón de los templos, donde cada imagen,





altar y paso procesional se convertía en un testimonio vivo a través de su lente. Si el padre del fotorreportaje moderno, Henri Cartier-Bresson, decía que *“fotografiar es colocar la cabeza, el ojo, y el corazón en el mismo eje”*, Albarrán añadía la fe para insuflar vida a las sagradas imágenes que immortalizaba. Durante varios años fue director artístico de la prestigiosa revista *Calvario* en cuyos anuarios, de los primeros años cincuenta, se publicaba un catálogo de las hermandades que hacían estación de penitencia, incluyendo fotografías de los titulares y de los pasos de todas y cada una de ellas, realizadas por él.

Aunque su partida prematura, en noviembre de 1954, con tan sólo 45 años, dejó un vacío enorme y un potencial que de haberlo desarrollado hubiera generado cientos de documentos gráficos inéditos, su legado persiste en un archivo monu-

mental que él mismo denominaba Archivo Albarrán, que perdura y se compone de más de 5.000 placas de 9x12, tanto de cristal como de acetato, dedicando una parte a las hermandades de penitencia de Sevilla, con 2.300 placas en las que fotografía a las imágenes titulares, los pasos, los altares de culto o de insignias y algunos enseres de las cuarenta y nueve cofradías que por entonces procesionaban en la Semana Santa sevillana.

Rescatamos en esta colaboración ocho instantáneas del grueso catálogo que se muestra en el segundo volumen de *“La Semana Santa de Manuel Albarrán. El fotógrafo de las cofradías de Sevilla”*, en concreto algunas fotografías dedicadas a la querida Hermandad del Dulce Nombre.

Las dos primeras contienen a la imagen de Jesús ante Anás con dos túnicas distintas, en la primera con una blanca lisa y los bra-

zos atados por las muñecas hacia la espalda, como se aprecia en la escena del paso de misterio. En la segunda porta la bella túnica de terciopelo granate de 1945 realizada en oro por Esperanza Elena Caro. Esta magnífica pieza tiene bordadas la zona inferior en un estilo claramente regionalista, la zona del pecho, cuello y embocadura de la espalda y finalmente las bocamangas. En ambas fotografías la imagen porta el juego de potencias más antiguas que posee, datadas en 1921 y de autor anónimo, primando en su diseño la ráfaga desde la base. En la primera fotografía el fondo es oscuro y en la segunda es blanco, tan característico de Albarrán.

La tercera fotografía recoge una bella imagen de la Virgen del Dulce Nombre con la magnífica saya de tisú de plata bordada en oro y sedas de colores por Victoria Caro en 1942 y estrenada al año siguiente. El diseño es de Juan Pérez Calvo. Lleva la corona de

joyería Dalmás (1927) y manto blanco de raso. Se puede ver el suelo de la iglesia de San Antonio y el cortinaje habitual al fondo.

Si hay una aportación al mundo de la fotografía por parte de Manuel Albarrán es la que apreciamos en la cuarta instantánea¹, donde se aprecia a la Virgen del Dulce Nombre con toca de malla de oro dejando ver la belleza sencilla de la imagen mariana desde el perfil derecho con sus cinco lágrimas, dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda, los profundos ojos negros y la boca entreabierta dejando ver sus dientes superiores, rasgos característicos en la producción de Antonio Castillo Lastrucci y que en esta primera dolorosa para la Semana Santa sevillana potencia de forma destacada. Se aprecia el deterioro de la policromía del pelo por efecto de los alfileres.

En la quinta fotografía vemos el conjunto de la Virgen del Dulce Nombre con San Juan Evangelista. La Virgen porta la saya de los gatos y el manto salmón de la Virgen de Todos los Santos, por la relación con esta hermandad de Juan Pérez Calvo. La imagen de San Juan Evangelista, vestido con la túnica y mantolín de salida. Ambas imágenes se encuentran en el suelo de la iglesia de San Antonio de Padua, a la espera de ser subidas al altar de cultos.

La sexta fotografía nos enseña la ubicación de las imágenes en el último tramo de la nave de la epístola de la iglesia conventual de San Antonio de Padua donde estaba el altar de culto diario, realizado en 1941, siendo por tanto el que más tiempo tuvo esa función cultural en la estancia en este templo. De estilo neoclásico con tres hornacinas tenía sobre cada una de ellas el distintivo de la imagen que cobijaba (anagrama de Jesús, de María y cruz de San Juan) y se decoraba en la zona superior de la hornacina central por las cuatro magníficas esculturas de ángeles pasionistas del paso de misterio.



En la séptima fotografía aparece el primitivo paso de Jesús ante Anás (1921 – 1944), adquirido en mayo de 1920 a la Hermandad de la Cena, reformándose entre 1921 y 1922 por José Sanjuan Navarro, introduciendo en los case-tones originales talla y la inclusión de columnas que los separan y se incluye una crestería de José Martínez León. Se sustituye la anterior decoración por cabezas de apóstoles y Rodríguez Magaña hace los sencillos respiraderos, maniguetas, pebetero y el sillón de Anás y las banquetas de los consejeros. La iluminación se distribuía por ocho guardabrisas y cuatro faroles metálicos.

Para terminar este recorrido mostramos uno de los perfiles más fotografiados de la Semana Santa, como es el del palio de la Virgen del Dulce Nombre por su lado derecho, dejando introducirnos en la escena del acompañamiento del discípulo amado. Los bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en el manto y la ropa de San Juan, la bella corona de joyería Dalmás y el nimbo de diseño tan original quedan en un segundo plano ante la majestuosidad de la Virgen del Dulce Nombre en joyada en la saya, manos, tocado e incluso en la corona: pulseras, anillos, colgantes, broches, collares de perlas, rosarios, etc. ■

1. Contraportada de este boletín

Papeletas de sitio 2025

Reparto de papeletas de sitio

Recomendaciones:

- » Utiliza el sistema para emisión anticipada de papeletas que se encuentra en la web, solo tendrás que recogerla.
- » Verifica el estado de tus cuotas con anterioridad a los días de reparto. Utilizar para ello la web o acude a la casa de hermandad.
- » Si vas a gestionar varias papeletas comprueba la situación de cada caso.
- » Normalmente, los días de mayor afluencia de hermanos suelen ser el lunes y martes de reparto. Acude el resto de las jornadas, si te es posible.
- » El reparto será desde el lunes 24 de marzo al jueves 27 de marzo, en horario de 19:30 h a 21:30 h; y el sábado 29, de 11:00 h a 14:00 h en nuestra casa de hermandad, calle Curtidurías número 10.
- » Los hermanos que porten varas, insignias, cruces y costaleros deberán retirar su papeleta durante los días 24 al 26 de marzo.

Solicitud de emisión anticipada

- » Puedes solicitar la expedición anticipada hasta el martes 11 de marzo siempre que te encuentres al corriente de pago usando el formulario en línea de la web o el modelo impreso que se adjunta.
- » Las papeletas de emisión anticipada estarán disponibles para su recogida en lugar preferente durante los días de reparto.

Recogida de papeletas

- » Puedes recogerla de forma personal o bien autorizar a otra persona para que lo haga en tu nombre.
- » Si resides fuera de Sevilla puedes solicitar la entrega fuera del período de reparto.

Requisitos

Para obtener la papeleta es necesario tener abonadas todas las cuotas hasta el primer semestre del año 2025. Si eres hermano de nuevo ingreso deberás tener abonado todo el año.

La papeleta de sitio no devenga cuota adicional, excepto para puestos de relevancia

como varas de antepresidencia y presidencia, bocinas, maniguetas y otros puestos de responsabilidad en la organización del cortejo que aportarán 100 €. Esta cantidad irá destinada a la Bolsa de Caridad.

Pago de cuotas

- » Contacta con Mayordomía para comprobar el estado de tus cuotas con anterioridad y para conocer las posibilidades de regularización en caso de que tengas dificultad económica.
- » Recuerda que puedes abonarlas también durante el propio reparto. Puedes utilizar tanto efectivo como tarjeta bancaria. Recuerda que dispones de una opción de pago online a través de <https://hermandaddeldulcenombre.org/portal/>

Solicitud de varas e insignias

Si deseas formar parte del cortejo portando manigueta, insignia, farol, bocina o vara puedes presentar tu solicitud desde el 26 de febrero al 11 de marzo incluido usando el formulario en línea disponible en la web o el modelo impreso que se adjunta.

Recuerda que la adjudicación de puestos se realiza por orden de antigüedad exceptuando las varas de presidencia y antepresidencia que son asignadas conforme a lo previsto en artículo 6 del Reglamento para la Estación de Penitencia.

Previo al reparto ordinario de papeletas, y al comienzo de la primera jornada, se publicará la adjudicación de puestos para consulta y solicitud de vacantes.

Recuerda que los puestos tienen carácter personal e intransferible y que el hecho de haber ocupado uno con anterioridad no genera expectativas de derecho para el siguiente año. ■



Normativa para el Martes Santo

Horario

SALIDA 17:15 h, Carrera Oficial 19:02 h, Catedral 20:28 h, ENTRADA 1:15 h.

Itinerario

Plaza de San Lorenzo, Cardenal Spínola, Plaza de la Gavidia, Las Cortes, Jesús del Gran Poder, Plaza del Duque de la Victoria, CARRERA OFICIAL, Plaza de la Virgen de los Reyes, Cardenal Carlos Amigo Vallejo, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Chapineros, Álvarez Quintero, Salvador, Cuna, Orfila, Daoiz, García Tassara, Amor de Dios, San Miguel, Jesús del Gran Poder, Conde de Barajas y Plaza de San Lorenzo..

Apertura del templo parroquial

El acceso para formar la cofradía será desde las 15:40 h. hasta las 16:45 h.

Normas de acceso

- » Sólo estará permitido el acceso de los hermanos que forman parte del cortejo y el personal acreditado. Recuerde que las papeletas simbólicas no dan acceso al Templo.
- » Será obligatorio portar la papeleta de sitio o acreditación para el acceso y deberá presentarla cuando le sea requerida junto con algún documento de identidad. Recuerde que es personal e intransferible.
- » Los hermanos menores de siete años podrán ir acompañados por una persona ajena al cortejo procesional que deberá portar la tarjeta de identificación expedida por la Hermandad en todo momento. Recuerde que no es válida si no se encuentra presente el menor.
- » Los nazarenos del 1º y 2º tramo de Virgen, y monaguillos accederán a la Parroquia por la puerta de calle Her-

nán Cortes para rezar ante Nuestros Titulares, pero es imprescindible desplazarse después al lugar de formación de sus tramos.

- » Los acólitos, personal auxiliar, capataces, costaleros y personal autorizado accederán por la puerta de la Sacristía, en calle Hernán Cortés.



Formación de la cofradía

- » **Consulta de puestos.** Podrá comprobar su puesto a través de la web desde el 10 de abril. Miembros del cuerpo de diputados se situarán junto a la capilla de la Hermandad para realizar labores de información durante la mañana del Martes Santo y se expondrá la nómina durante la misma tarde.
- » **Monaguillos, nazarenos de tramos primero y segundo de Virgen.** Formarán en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Morales”, edificio Falla, en la Calle Jesús del Gran Poder n.º 49 (entrada por calle Pescadores), debiendo presentarse a su llegada a los diputados paveros y de tramos antes de las 16:45h
- » **Nazarenos que porten varas e insignias.** Deberán personarse en la Capilla antes de las 16:30 h, una vez recogida deberán ponerse a disposición del diputado de tramo correspondiente.
- » **Resto de nazarenos.** Se presentarán al diputado del tramo a su llegada.
- » **Falta de asistencia.** Los hermanos que no se personen sin justificación perderán el puesto asignado. El incumplimiento de estas disposiciones podrá dar lugar a propuesta de amonestación o sanción de acuerdo con nuestras Reglas y Reglamento de Régimen Interno.

Comportamiento durante la estación de penitencia

La estación de penitencia constituye el culto externo de mayor relevancia de la Hermandad, todos los hermanos debemos tener un comportamiento acorde a la misma para celebrarla con la solemnidad y fervor acordes a la finalidad perseguida.

- » **Desplazamientos.** Realiza el camino de ida y regreso al Templo por el trayecto más corto, sin levantar el antifaz, ni hablar y con la mayor celeridad posible. No te quites el antifaz fuera de la Parroquia, observa

de forma muy especial esta misma norma al regreso tras la conclusión de la procesión.

- » **Presentación.** Muestra la papeleta de sitio y el documento de identidad si te lo solicita el cuerpo de diputados. Ora en silencio ante Nuestros Amantísimos Titulares. Deposita el sobre con el donativo para la Bolsa de Caridad en la urna. Preséntate al diputado de tramo y no deambules innecesariamente. Ocupa el sitio asignado y no lo abandones hasta finalizar la estación de penitencia, salvo indisposición o causa de fuerza mayor. En este último caso ponlo en conocimiento del diputado de tramo.
- » **Estación de Penitencia.** Céntrate en el aspecto religioso de la estación de penitencia. Mantén el silencio y la compostura. Cuida la buena imagen, tanto propia como de la Hermandad. Evita los movimientos innecesarios, mira al frente y atiende las indicaciones del cuerpo de diputados. Recuerda que no se pueden utilizar móviles u otros dispositivos electrónicos.
- » **Finalización de la Estación de Penitencia.** Recuerda que debes abandonar el Templo una vez rezadas las peticiones por nuestros hermanos difuntos.
- » **Hábito.** Cuida al máximo tu túnica, procura su limpieza, buen estado de conservación y decoro; evitando el tejido pasado, amarillento o manchado.
- » No utilices ningún signo externo que te identifique, excepto la alianza matrimonial. Evita relojes, anillos o pulseras
- » Los ojos no podrán ir maquillados, ni las uñas pintadas o decoradas. Procura ocultar los tatuajes.
- » Dispones de una descripción pormenorizada en la web de la hermandad. En caso de duda dirige la consulta a papeletas@hermandaddeldulce-nombre.org. ■



Memoria de Cultos y Actos

Desde la edición del anterior Boletín de Septiembre, nuestra Hermandad ha celebrado o asistido corporativamente a los siguientes cultos y actos:

- » **21 DE JUNIO.** Asistencia a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad.
- » **23 DE JUNIO.** Convivencia organizada por la cuadrilla de costaleros de María Santísima del Dulce Nombre.
- » **28 DE JUNIO.** Misa de cierre de curso de las hermandades del Martes Santo y convivencia organizada por la Hermandad de Santa Cruz.
- » **3 DE JULIO.** Asistencia a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Buen Fin.
- » **5 DE JULIO.** Visita a la escuela de verano -Amiguitos de Los Pajaritos- dentro del programa de la obra social de las hermandades del Martes Santo.
- » **8 DE JULIO.** Visita al taller de NHD José Antonio Grande de León para iniciar los primeros bordados y hacer seguimiento de los trabajos para la confección del nuevo manto de vista para nuestra Titular.
- » **9 DE JULIO.** Presentación de la pintura que ilustró la portada del boletín de septiembre, realizada por D. Manuel Fernández Bordas.
- » **30 DE JULIO.** Misa de clausura del curso y convivencia en la casa de hermandad.
- » **10 DE AGOSTO.** Participación en la función en honor a San Lorenzo.
- » **8 DE SEPTIEMBRE.** Asistencia a la Función Principal de Instituto de la Hermandad del Dulce Nombre de Bellavista.
- » **12 AL 14 DE SEPTIEMBRE.** Exposición de Jesús Sacramentado con motivo del Jubileo Circular de las XL Horas, rezo del Santo Rosario y celebración del Triduo en honor a María Santísima del Dulce Nombre.
- » **14 DE SEPTIEMBRE.** Jura de hermanos.
- » **15 DE SEPTIEMBRE.** Función en honor a María Santísima del Dulce Nombre y convivencia de hermanos.
- » **22 DE SEPTIEMBRE.** Asistencia a la Función Principal de Instituto de la Hermandad del Cerro.
- » **23 DE SEPTIEMBRE.** Asistencia al pleno de las hermandades de penitencia convocado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías.
- » **27 AL 29 DE SEPTIEMBRE.** Besamanos a María Santísima del Dulce Nombre.
- » **3 DE OCTUBRE.** Asistencia a la inauguración de la exposición de la Hermandad de los Estudiantes sobre los cien años de su fundación.
- » **4 DE OCTUBRE.** Asistencia al Triduo en honor a María Santísima de Gracia y Amparo, de la Hermandad de Los Javieres.
- » **6 DE OCTUBRE.** Rosario público matinal, presidido por la imagen de María Santísima del Dulce Nombre, con celebración de misa en el Convento de San Antonio de Padua y posterior convivencia de hermandad.
- » **11 DE OCTUBRE.** Asistencia a la apertura del curso cofrade y conferencia del Señor arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, titulada "Caminando en Esperanza".
- » **13 DE OCTUBRE.** Asistencia a la Función Principal de Instituto de la Hermandad de la Pastora de San Antonio.
- » **17 DE OCTUBRE.** Asistencia a la jornada de formación parroquial, dirigida por nuestro párroco y director espiritual, D. Miguel Vázquez Lombo, bajo el nombre "Razonabilidad del ser creyente" y celebrada en nuestra casa de hermandad.



- » **20 DE OCTUBRE.** Convivencia de la cuadrilla de costaleros del paso Nuestro Padre Jesús ante Anás.
- » **25 DE OCTUBRE.** Asistencia a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de San Esteban.
- » **26 DE OCTUBRE.** Participación en la IV Peregrinación del Dulce Nombre, junto a la querida hermandad del Dulce Nombre de Bellavista.
- » **27 DE OCTUBRE.** Asistencia a la Función en honor a Ntra. Sra. de la Palma Coronada de la Hermandad del Buen Fin.
- » **2 DE NOVIEMBRE.** Participación en la función celebrada por los fieles difuntos de la feligresía de San Lorenzo.
- » **11 AL 15 DE NOVIEMBRE.** Campaña solidaria de recogida de alimentos en los supermercados ubicados en la feligresía.
- » **13 DE NOVIEMBRE.** Asistencia al triduo de carácter extraordinario con motivo del centenario fundacional de la Hermandad de los Estudiantes.
- » **16 DE NOVIEMBRE.** Recepción a los voluntarios de la campaña de recogida de alimentos y benefactores de nuestra Bolsa de Caridad.
- » **17 DE NOVIEMBRE.** Asistencia a la misa conmemorativa del centenario de la Hermandad de los Estudiantes y representación en la posterior procesión.
- » **21 DE NOVIEMBRE.** Asistencia a la entrega de medallas del Excmo. Colegios de Graduados Sociales de Sevilla.
- » **24 DE NOVIEMBRE.** Función en honor del Santo Cristo del Mayor Dolor oficiada por nuestro párroco y director espiritual, con jura de hermanos y posterior convivencia.
- » **25 DE NOVIEMBRE.** Asistencia a la inauguración de la exposición “Pasión y Gloria” dedicada a Pedro Roldán y “Arte y devoción en Andalucía: hermandades y piedad popular”.
- » **26 DE NOVIEMBRE.** Asistencia a la presentación de la guía sobre la Parroquia

de San Lorenzo, realizada por D. Ramón Cañizares.

- » **27 DE NOVIEMBRE.** Asistencia a la presentación de la tercera edición del coleccionable sobre nuestra Semana Santa “Holy Cards 2025”.
- » **29 DE NOVIEMBRE.** Reparto de alimentos y cestas solidarias donadas por la Fundación MAS y asistencia a la inauguración de la exposición FE-CIT 2024.
- » **4 DE DICIEMBRE.** Asistencia al acto inaugural del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular celebrado en la Catedral.
- » **6 AL 8 DE DICIEMBRE.** Veneración extraordinaria a María Santísima del Dulce Nombre.
- » **7 DE DICIEMBRE.** Asistencia a la función en honor a la Inmaculada Concepción organizada por la Hermandad de la Soledad.
- » **8 DE DICIEMBRE.** Representación en la salida extraordinaria de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.
- » **14 DE DICIEMBRE.** Participación en la procesión de la Inmaculada organizada por el Colegio Sagrado Corazón-Fundación.
- » **18 DE DICIEMBRE.** Participación en la asamblea general del Economato, Fundación Casco Antiguo.
- » **24 DE DICIEMBRE.** Asistencia a la misa de vísperas de la Natividad del Señor en la Parroquia.
- » **27 DE DICIEMBRE.** Función en honor de San Juan Evangelista, oficiada por nuestro párroco y director espiritual. Durante la misma se celebró jura de hermanos.
- » **27 DE DICIEMBRE.** Merienda-chocolatada del grupo infantil y posterior convivencia de navidad.
- » **28 DE DICIEMBRE.** Participación en la misa de acción de gracias de la Fundación Casco Antiguo y posterior convivencia. ■



Cultos y actos 2025

MARZO

7, 8 Y 9. DEVOTO BESAMANOS A NTR. PADRE JESÚS ANTE ANÁS.

18 AL 22. 20:00 H. QUINARIO EN HONOR A NTR. PADRE JESÚS ANTE ANÁS Y SANTA MISA. Presidirá el M.I. Sr. D. Ginés González de la Bandera Romero, Pbro., Párroco de Omnium Sanctorum y San Marcos. Los cultos darán comienzo a las 20 horas con el rezo del Santo Rosario.

19. JURA DE NUEVOS HERMANOS.

20. CONCIERTO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA NUESTRA SEÑORA DE LA OLIVA DE SALTERAS, en la Parroquia de San Lorenzo, con motivo del centenario de la composición de la marcha El Dulce Nombre por don Manuel López Farfán.

21. Entrega de diplomas a los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a la Hermandad durante 2025 y entrega de medallas y diplomas a los que cumplen 50 años de pertenencia.

22. PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M. al término de los cultos.

23. 12:00H. SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO. Presidirá el M.I. Sr. D. Miguel Vazquez Lombo, Pbro. delegado episcopal de Asuntos Jurídicos de Hermandades, Párroco de San Lorenzo, canónigo de la S.I.C. Catedral de Sevilla y director espiritual de nuestra corporación.

Distinción a los hermanos que cumplen 75 años de pertenencia a la Hermandad durante 2024.

28. VÍA CRUCIS PRESIDIDO POR EL SANTO CRISTO DEL MAYOR DOLOR.

28, 29 Y 30. DEVOTO BESAPIÉS AL SANTO CRISTO DEL MAYOR DOLOR.

ABRIL

13. 12:00 H. PARTICIPACIÓN EN LA MISA DE PALMAS PARROQUIAL.

15. 11:00 H. MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA.

17:15 H. INICIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA, METROPOLITANA Y PATRIARCAL IGLESIA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA SEDE.

17 Y 18. 17:00 H. PARTICIPACIÓN EN LOS SANTOS OFICIOS en nuestra Parroquia.

22. 20:00 H. MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS.

JUNIO

1. 9:00 H. FUNCIÓN SOLEMNE SACRAMENTAL Y PROCESIÓN DE IMPEDIDOS de la Parroquia.

19. CORPUS CHRISTI Participación en la procesión organizada por el Cabildo Catedralicio.

SEPTIEMBRE

11, 12 Y 13. 20:00H. TRIDUO EN HONOR A MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE.

Presidirá el M.I. Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez Dalp, Pbro., Párroco de Santa María de las Flores y San Eugenio Papa.

13. JURA DE HERMANOS.

14. 13:00 H. FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR A MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE.

19, 20 Y 21. DEVOTO BESAMANOS A MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE.

28. 10:30 H. ROSARIO MATINAL PRESIDIDO POR MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE.

NOVIEMBRE

11. 20:00 H. MISA DE RÉQUIEM POR NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS.

18. 20:00 H. MISA DE RÉQUIEM POR LOS COLEGIADOS DIFUNTOS DEL EXCMO. COLEGIO DE GRADUADOS SOCIALES DE SEVILLA.

23. 13:00 H. FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR AL SANTO CRISTO DEL MAYOR DOLOR.

DICIEMBRE

27. 20:00H. FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR A SAN JUAN EVANGELISTA.

MISA DE HERMANDAD. Todos los martes del año, a las 20:00 h en la capilla de la Hermandad. Se exceptúa el 4 de marzo, que se celebrará en el Beaterio de la Santísima Trinidad, el 6 y 20 de mayo; y el mes de agosto. ■

La última de...

José Ignacio Molina Castellano
(Molinita)

AHÍ QUEDÓ

Esta historia, mi historia, comienza hace 40 años. Es Martes Santo de 1986 y en casa, como en tantas otras de nuestra querida Sevilla, luce esplendorosa una túnica blanca de cola con escudo trinitario, colgada en un armario. Lo que ella no sabía es que en ese lugar quedaría sin ser usada.

Tras una intensa mañana en la Hermandad, con los nervios a flor de piel, llega la hora. Mi Madre (q.e.p.d.) me llama para empezar a vestirme con el hábito bofetero. Pero esa tarde, con apenas 16 años cumplidos, mi estación de penitencia la iba a realizar con otra ropa. Jamás podré olvidar, ni pretendo, la cara de mi Madre cuando escuchó mis

palabras: “Mamá, hoy no salgo de nazareno. Hoy voy con mi hermano Javier (El Molina, q.e.p.d.) de costalero en el paso del Señor”.

Lágrimas derramadas, mezcla de miedo, de orgullo y de felicidad. Un simple: “ten cuidado, hijo”, y un beso que perdurarán en mí por siempre.

Año tras año, aquel joven fue cumpliendo la ilusión de salir de costalero en su Hermandad. Miles de anécdotas, de vivencias, de momentos, de recuerdos, hasta llegar a esta cuaresma de 2025. 40 años bajo sus trabajaderas.

La figura del costalero, a veces y por desconocimiento, tan criticada y menospreciada. Tras 4 décadas siendo uno de ellos, le puedo garantizar a quien lo asevere su total desconocimiento. Los valores que he aprendido todos estos años, los he intentado trasladar a mi vida diaria y os puedo garantizar que, gracias a ello, me han hecho ser mejor persona y cristiano: esfuerzo, ilusión, humildad, honradez, sacrificio, compañerismo, trabajo, obediencia, devoción...

“Pasa la Vida”, cantaba por sevillanas el grupo Albahaca. Y eso es lo que siento en estos momentos. 40 años al servicio de nuestra querida Hermandad de La Bofetá, teniendo el honor de ser los pies de Nuestro Señor ante Anás y de Nuestra Bendita Virgen del Dulce Nombre. 40 años de costalero, un privilegiado Moma de La Bofetá.

Por mi estatura he tenido la suerte de poder salir debajo de ambos pasos. Y, con el permiso de mis capataces, siempre iba en busca de un compañero para que me dejase dar alguna chicotá bajo nuestra Madre. No exagero si os digo que escuchar las bambalinas de nuestro palio es de los sonidos más hermosos que existen (¿verdad, querido Félix Machuca?). Pero escucharlas estando debajo es una vivencia única e indescriptible.

El próximo Martes Santo, aquel joven ilusionado y nervioso, saldrá por última

vez bajo el Hebreo Abofeteado, bajo mi devoción. Y ojalá tenga la fortuna de poder despedirme con mi hijo compartiendo trabajadera conmigo. Un sueño que tengo y espero se haga posible.

En mi despedida, no quiero dejar de agradecer a tantos compañeros con los que he tenido el privilegio de trabajar. No quiero dar nombres porque seguro que me dejo a muchos atrás y sería muy injusto olvidarme de alguno, pero bien sabéis que aquí tenéis a un amigo y que no tengo palabras para describir lo que he sentido formando parte de vosotros.

Y como no, a mis capataces, mis hermanos Gallego, Miguel, Manolo y Alberto. Eternamente agradecido por vuestra confianza, por vuestras enseñanzas, por vuestra entrega, por vuestra generosidad y por vuestra amistad hacia mi persona. Admiración hacia los tres. Siempre lo he dicho, si grandes sois como capataces, mejores sois como personas. De corazón, gracias.

Y no me puedo olvidar de mi hermano Javier. El Molina. El que acuñó el término Moma. El que me metió dentro el bendito veneno de este oficio. El trabajo más hermoso del mundo. Seguro que allí arriba, en los palcos celestiales, cada Martes Santo, les vacilas a los que están contigo, con el andar de tu paso de La Bofetá.

Cuando este Martes Santo, el paso quede arriado y haya finalizado mi última estación de penitencia como costalero de la Hermandad del Dulce Nombre, te miraré, Señor. No sé si te aguantaré la mirada, pero bien sabes que siempre seré tuyo. Las lágrimas que veas brotar serán de gratitud, de felicidad y de orgullo.

Cuatro zancos en el suelo
Ya llegó mi despedida
Agradecido eternamente al cielo
Por 40 años de mi vida. ■



